

НЕУТОМИМАЯ НАДЕЖДА

Леонид Юзефович. Поход на Бар-Хото. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2023. — 285, [3] с. — (Проза Леонида Юзефовича).

Книга, после прочтения которой хочется с головой погрузиться в изучение монгольской истории и культуры, провести аналогии вымышленных персонажей с живыми или просто насладиться созданным воображением автора миром. Речь идет о новой книге Леонида Юзефовича «Поход на Бар-Хото», которая является воспоминанием русского офицера о жизни в Монголии во время войны с Китаем.

Леонид Юзефович — современный русский писатель, произведения которого не раз становились лауреатами литературных премий (не стал исключением и роман «Поход на Бар-Хото», ставший лауреатом литературной премии «Ясная Поляна» 2024 года). Писатель окончил филологический факультет Пермского университета, где был участником сборника «Современники», который впоследствии подвергся резкой критике. Далее его забирают в армию и распределяют на службу в Забайкалье. Здесь писа-

тель впервые знакомится с Монголией, которая поражает своей красотой, культурой и обычаями. Этот интерес прослеживается во многих произведениях автора.

Роман «Поход на Бар-Хото» состоит из двух тетрадей, написанных от лица главного героя. В своих записях герой описывает военные события, людей, с которыми он встречается, а также жизнь среди монгольского народа.

Главным героем является русский офицер Борис Антонович Солодовников, который служит военным советником в монгольской армии. Он самостоятельно решает подать рапорт на службу в Забайкалье по нескольким причинам: первая — самоутвердиться перед бывшей женой и самим собой; вторая — найти себя в буддизме и третья — собрать интересный материал для написания повести или романа. Его рапорт охотно одобряют и отправляют в Монголию.

Там он знакомится с офицером Дамдином, который является еще одним немаловажным персонажем в произведении. Это молодой офицер, потомок Абатай-хана, учившийся во Франции. Добрый молодой человек, всегда готовый помочь товарищу. Он вступил в армию из-за ненависти к китайцам. Нетрудно догадаться, что Дамдин является истинным патриотом и готов на все, лишь бы сделать свою страну лучше — даже на революцию.

Стремление помочь своему народу есть не что иное, как забота о благе других живых существ.

В Урге правительственные органы принимают решение об освобождении народа тордоутов на юго-западе крепости Бар-Хото. Руководство походом на Бар-Хото берут на себя Дамдин и Зиндуй-гелун. Добравшись до места назначения, Солодовников обнаруживает, что были прихвачены не те снаряды, что значительно уменьшает их шансы на успех. Однако монголов это не останавливает, и они продолжают готовиться к штурму крепости.

В конечном итоге Бар-Хото все же удается взять штурмом. Однако то, что происходит дальше, вводит в ужас некоторых героев и меня как читателя. Зиндуй-гелун начинает настоящие зверства, а для воодушевления народа проводит древние обряды освящения знамен. С одной стороны, автор таким образом демонстрирует мистическую и жестокую сторону монгольского народа, а с другой — показывает, насколько легко убедить людей с определенными целями и мотивами, ради которых они готовы идти до конца, в правильности даже самых жестоких поступков. Разве это то, к чему стремился Дамдин? Скорее, это то, что его в конечном счете сломало.

Конечно, в реальной жизни не существовало ни Солодовника, ни Дамдина, ни Зиндуй-гелуна, ни даже самой крепости Бар-Хото. Это выдуманный военный поход и вымышленные персонажи. Однако каждый из них внес свой особый вклад в это произведение.

Книга пропитана монгольским колоритом. В ней используется и монгольская лексика, и представлены традиции и обычаи народа, которые непривычны для русского человека, а также описываются особенности монгольского народа. «...Решение о походе уже принято, но монголы, как вы знаете, спешить не любят». Интересно, что несмотря на все, что пережил Борис Солодовников, он не перестает с теплом и любовью вспоминать эту страну.

...Но никогда и нигде не чувствовал себя свободнее, чем в Монголии. Я не нашел в ней того, что искал, не написал роман, не стал буддистом, зато... здесь, на этой скучной земле, я жил среди живых, видел все цвета мира, ходил рядом со смертью, любил и был счастлив.

По моему мнению, автор показывает, насколько для него важны воспоминания об этой «скудной земле».

Вернемся к стилю произведения. Как уже говорилось выше, повествование — это две тетрадные записи Бориса Солодовникова. В записях переплетаются две сюжетные линии: одна — это время службы в Монголии, а вторая — уже пожилой герой повествует о походе. Мне было интересно изучать письма и записи человека, который от первого лица углубляется в события прошлого.

Но на фоне войны и зверств в книге появляется любовная тема. В романе две основные любовные линии: Солодовников и Лина (жена бывшего консула Серова) и Солодовников и Ия (женщина, которую он повстречал на шестидесятом году жизни в маленьком поселке Березовке). Герой влюблен в обеих женщин, но в каждую по-своему и в свое время.

Лина — женщина, с которой он был счастлив в Монголии и с которой не суждено быть вместе, а Ия — родственная душа и любовь без шанса на будущее, как сам признается герой: «Мы — как птицы небесные — живем одним днем».

Я с интересом наблюдала за тем, как развиваются отношения героев, как они переживают трудные события своей жизни вместе. Для себя герой находит подлинное доказательство чувства любви, которое заключается в том, что «если мужчина представляет свою женщину маленькой девочкой и от нежности у него сживается сердце, значит, он действительно ее любит». История любви в произведении хоть и короткая, но нежная и ласковая, которая временами вызывает чувство ностальгии, и хочется вернуться на несколько страниц назад и перечитать еще раз.

Подводя итог, можно сказать, что Солодовников не нашел того спокойствия, которое искал, а любовь он встретил лишь однажды в Монголии, где прошла его молодость. Несомненно, герой будет вспоминать это время с теплом и любовью все оставшиеся годы.

Главный герой — это интересный персонаж, вокруг которого сосредоточен основной сюжет, однако мне в романе мне больше всего импонирует Дамдин. Он настойчив, умен, целеустремлен и красив, один из тех, кто смог добиться уважения, которому верили и шли за ним. Герой шел к своей мечте четко и был готов на все. Какое чувство разочарования и опустошенности появляется, когда понимаешь, что его мечте не суждено сбыться.

Таким образом, война может лишить человека цели и ценности жизни, но человек, несмотря на войну, может восстановить смысл своего существования, используя воображение, и передать его другим поколениям. В этом процессе творения и воспоминания он становится архитектором своего внутреннего мира, где каждый штрих привносит новые оттенки в палитру человеческого опыта. Сложные лабиринты чувств, пережитые в смятении войны, открывают двери в неизведанные дали, позволяя составить мозаику, в которой переплетены судьбы, мелодии надежд и разочарований.

Ирина БАЙРАМКУЛОВА