

ЧТО ЧИТАТЬ ЭТИМ ЛЕТОМ: НОВЫЕ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Учебный год подошел к концу, а это значит, наступила пора каникул, прогулок и летнего чтения. В этом обзоре собрали для вас новинки, которые можно почитать помимо школьных списков.

Для младшего школьного возраста

АЛИСА СТРЕЛЬЦОВА, «ПЕРВЫЙ ЗАКОН ШУРУПЧИКА» («НОМПАСГИД»)

Шурне Добрынину двенадцать лет. Он бы и рад быть Саней или Шурной. Да хоть Александром! Но с легкой маминой руки все зовут его Шурупчином. Однажды после тренировки по карате в руки Шурупчика попадает (надо сказать, не совсем честным способом) старинный компас. С этого и начинаются приключения нашего героя: то он девчонку из беды выручает, то сову настоящую заводит, то незнакомой бабушке помогает. Каждый раз после доброго дела у Шурупчика чудесным образом исполняется одно желание. Мальчик понимает: он открыл закон компаса. Все просто: я — тебе, а ты — мне. Но на деле все иначе: делать добрые дела не так-то легко... Шурна отзывается от друга, предаёт брата и в погоне за призрачным счастьем не успевает сделать самое важное. Сможет ли Шурупчик исправить все, что натворил, и найдет ли выход из сложной ситуации?

«Первый закон Шурупчика» — веселая и добрая повесть Алисы Стрельцовой, лауреата Международной детской премии имени В.П. Крапивина (2021) в номинации «Выбор профессионального жюри», — не только раскрывает удивительный мир младших подростков, но и легко и ненавязчиво напоминает, как важно следовать зову собственного сердца.



РЭЙКО ХИРОСИМА, ДЗЯДЗЯ, «МАГАЗИН
ДИКОВИННЫХ СЛАДОСТЕЙ "СЧАСТЬЕ ЗА МОНЕТКУ"»,
«МАГАЗИН ДИКОВИННЫХ СЛАДОСТЕЙ
"СЧАСТЬЕ ЗА МОНЕТКУ" — 2» («ПОЛЯНДРИЯ»)

Если вам посчастливилось встретить на своем пути этот странный магазин, до потолка набитый разнообразными сладостями, будьте уверены: его хозяйка госпожа Бэнино подберет для вас идеальное ланомство.

Мармелад «Русалочка», «Зверское печенье», «Мороженое с призраками», конфета «Харизма» — за каждым из них своя история: трогательная или поучительная, смешная или грустная, захватывающая или такая, от которой мурашки по коже...

В коробке с угощением есть инструкция. Обещаете прочесть ее от начала до конца?

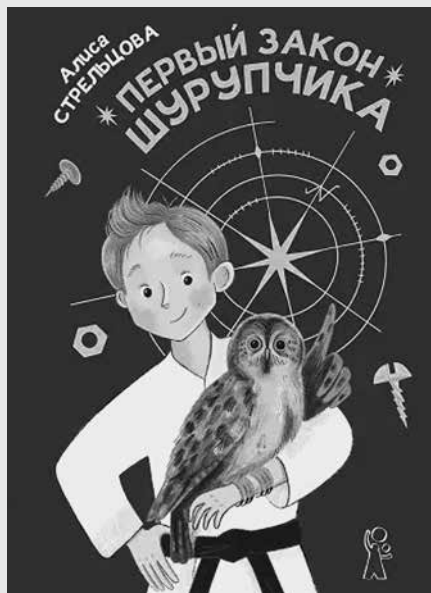
Наное у вас самое заветное желание?

Быть может, вы мечтаете стать талантливым доктором, пианистом-виртуозом, предсказателем будущего или неуловимым вором? Все возможно, если вам посчастливится встретить на пути магазин волшебных сладостей «Счастье за монетку».

Набор «Доктор Драже», «Музыкальные снени», «Рисовые крекеры Инари» или булочка «Неуловимый вор» помогут исполнить мечту, но сумеете ли вы удержать удачу — или соблазн перейти границу дозволенного окажется слишком велик?

ГЕОРГИЙ СКРЕБИЦНИЙ, «ДРУЗЬЯ МОЕГО ДЕТСТВА»
(«СТРЕНОЗА»)

Георгий Алексеевич Скребницкий с юных лет обожал разглядывать книжки про диких животных и мечтал стать смелым путешественником-натуралистом. Дома его постоянно окружали четвероногие питомцы: пес Джен,



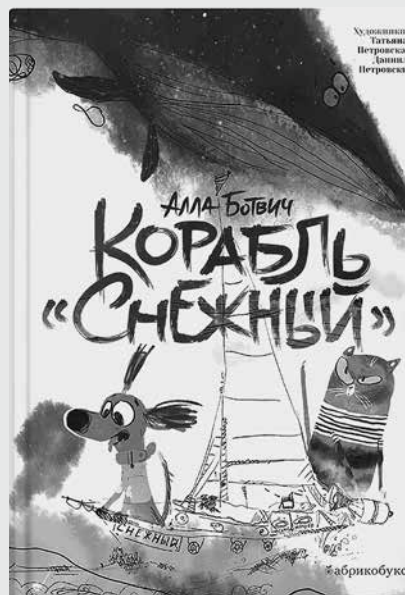
нот Иваныч, ежик Пушон, сорона Сиротка, сворец Чир Чирыч — именно они научили писателя любить животных, вглядываться и изучать их повадки. Став взрослым, он решил рассказать обо всем этом и другим ребятам, чтобы они узнали, как интересна жизнь любых, даже самых обычных, животных. Пусть попробуют внимательно понаблюдать за ними, полюбят их, а через них научатся понимать и любить всю нашу сказочно богатую родную природу.

ЛЯЛЯ НАНДАУРОВА, «ЧЕМУ Я МОГУ НАУЧИТЬСЯ У СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА» («АЛЬПИНА.ДЕТИ»)

Сергей Рахманинов — гениальный русский композитор, пианист и дирижер, один из самых выдающихся музыкальных деятелей XX века. Его произведения отличаются удивительной красотой, эмоциональностью и мощью; их знают и любят во всем мире.

Вместе с тем Рахманинов — человек необычайно яркой и интересной судьбы. В школьные годы его едва не отчислили за неуспеваемость, зато позже он с блеском окончил консерваторию. Его дебютную оперу высоко оценил сам Петр Ильич Чайковский, но Первую симфонию жестоко разгромили критики. Будучи прославленным и успешным композитором, в 44 года Рахманинов вместе со своей семьей покинул Россию в разгар революционных потрясений. Он так и не смог вернуться на родину, хотя всегда считал и себя самого, и свое искусство глубоко русским по духу. Рахманинову пришлось заново строить жизнь в эмиграции. Он стал настоящей мировой звездой — не только благодаря своему феноменальному таланту, но и потому, что обладал неординарной самодисциплиной, умел не опускать руки и понимал ценность своего гения.

Эта краткая иллюстрированная биография расскажет о жизни великого композитора и мотивирующих уроках, которые можно из нее извлечь.



**АЛЛА БОТВИЧ, «КОРАБЛЬ «СНЕЖНЫЙ»»
(«АБРИНОБУКС»)**

Согласно второму весеннему соглашению небесные флотилии Псов и Нотов обязаны помогать друг другу в угрожающей жизни или их общему делу ситуации... Но все-таки никогда еще на кошачью палубу не поднимали пса. Тем более пса, у которого отшибло память, хотя вообще-то он не так и долго барахтался в облаках. С вечного вопроса «Что делать?» и начинаются приключения суровых нотов-моряков, обитателей корабля «Снежный», — капитана Рыжего, его первого помощника Боба-Тельняшки, матроса Разноглазого — и пса, которому совсем скоро предстоит вспомнить свое имя. Путешествуя по облачному морю, мы встретим поджарого Свина с борта Морских Свинок и псов-моряков с «Верного-22», летучих рыб-почтальонов и бестолковых рыб-поэтов, зрителя Маяка-на-Цраю и таинственных Перевозчиков... У каждого будет своя история. И все они под свист ветра, мелодию губной гармошки и брызги волн сплетаются в просоленный канат. По нему-то пес, вспомнивший свое имя, и выберется из облачного моря. Внимание: много морских терминов и романтики!

Для среднего школьного возраста



«ШНОЛА ШРЕДИНГЕРА» («САМОКАТ»)

Во время пандемии писательница Ирина Лукьянова решила написать рассказ. «Накой он должен быть: фантастический? про любовь? про школу?» — спросила писательница Вселенную. Ей тут же ответил литературный критик Аленьсей Нопейкин: «Фантастический! Про любовь! Про школу!» «Фантастика! — обрадовались детские писатели. — Мы тоже

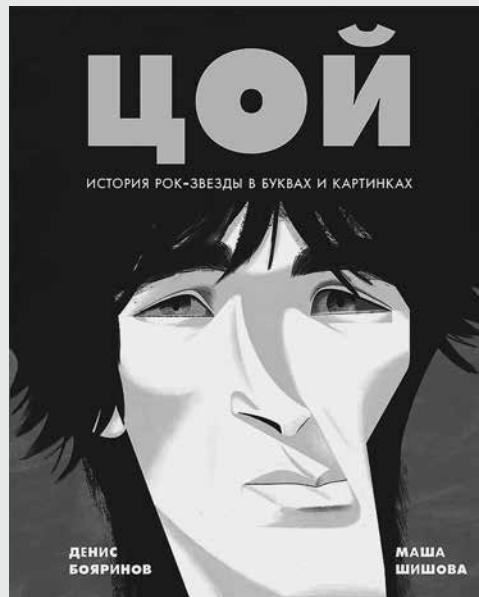


хотим!» И бросились писать фантастические рассказы про школу и любовь. В результате появились сорок восемь рассказов разных авторов — известных и начинающих. Мы выбрали семь, на наш взгляд, самых интересных. Дополнили четырьмя рассказами — экспериментами, написанными специально для этого сборника.

11 историй в сборнике «Школа Шредингера» рассказали Нина Дашевская, Ирина Луньянова, Николай Назарнин, Светлана Леднева, Наталья Волнова, Дина Сабитова, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, Ася Цравченко, Ирина Богатырева, Ася Шев, Наталья Савушкина.

ЕВГЕНИЯ БАСОВА, «СЧАСТЛИВЦЫ» («КОМПАСГИД»)

Две повести, вошедшие в этот сборник, переносят читателя в мир подростка, где есть место фантазиям и одиночеству, сомнениям в себе и мечтам о счастье. Герои растут, пока мы читаем про них. Костю из повести «Счастливыцы» с детства волнуют совершенно взрослые вопросы: как выбраться из бедности, как сделать счастливой маму? Мечты, которые появляются у него в десять лет, ему удастся осуществить, став студентом. Костя находит дорогу в особый мир, где нет бедности и войны, где давно побеждены болезни, где люди занимаются наукой и творчеством. Но смогут ли он и его близкие удержаться в этом мире, не сделает ли кто-то ошибку, способную разрушить общее счастье? В повести «Налики переходные» главная героиня — художница Лика. Для нее другим миром становится деревня, куда ее отправляют на лето. Здесь соседняя бабушка вполне может оказаться злой колдуньей, а замусоренная улица — дорогой в неизвестное. Лето, проведенное в деревне, помогает Лике потом весь год, пока она ходит в нелюбимую школу и чувствует, что ее не понимает даже мама. Но как долго будет сохраняться это ощущение



соприкосновения с неизведанным? В чем искать опору, когда тебе уже давно не восемь лет, — когда ты вырастешь? Евгения Басова, лауреат конкурса имени Н. Чуковского и «Ннигуру», финалист премии имени В. Крапивина, говорит, что любит писать о загадках, которые ей встречаются в жизни, и одна из самых больших загадок вокруг нас — это мы сами, люди. «Почему мы поступаем иногда себе во вред, почему нас привлекают те, кто нас не ценит?» — в книгах Евгении не будет простых вопросов и ответов. Повесть «Налини перехожие» вошла в шорт-лист премии «Ннигуру-2022». А одна из первых книг Евгении Басовой «Уезжающие и остающиеся» переиздана в сборнике «Я здесь живу» в издательстве «КомпасГид» в 2023 году.

ЕВА НЕМЕШ, «ПАХНЕТ ПСИНОЙ» («КОМПАСГИД»)

Так все-таки что видели жители коттеджного поселка — леопарда или НЛО? Что происходит с щенками с птичьего рынка? Зачем фотографу розовый кот? Принесет ли совенон удачу семейному кафе? Это лишь часть занятных вопросов, ответы на которые найдутся в этом сборнике рассказов. Их герои оназываются в разных ситуациях — абсурдных, фантастических или обыденных. И в каждой слышен голос подростка, который ищет, сомневается, надеется, радуется.

Все истории сборника поразительно точно и искренне передают интонации 13–14-летних молодых людей, которые переживают за братьев наших меньших, проживают конфликты, ищут свое место в этом мире. Автор уловил скептицизм подростков и одновременно — лиричное состояние души.

Несмотря на необычность сюжетов, большинство героев сборника найдены в реальной жизни. По словам писательницы Евы Немеш,

в основе рассказов — местные новости, истории волонтеров и зоозащитников, личные наблюдения. Богатый и вместе с тем легкий и динамичный язык делает истории привлекательными не только для ребят, но и для их родителей.

В 2022 году сборник «Пахнет псиной» благодаря высокой оценке подросткового жюри стал призером конкурса литературы для детей и подростков «Ннигуру». А книга Евы Немеш «Белый голубь, черный слон» получила премию «Ннига года — 2023» в номинации «Поколение Некст».

ДЕНИС БОЯРИНОВ, МАША ШИШОВА,
«ЦОЙ. ИСТОРИЯ РОК-ЗВЕЗДЫ В БУНВАХ И КАРТИНКАХ»
(«АЛЬПИНА.ДЕТИ»)

«Группа крови», «Мы ждем перемен», «Звезда по имени Солнце», «Дерево», «Место для шага вперед», «Мы хотим танцевать», «Когда твоя девушка больна», «Мама, мы все тяжело больны», «Кукушка». Эти песни хотя бы раз в жизни слышал каждый. Группа «Нино» стала символом эпохи перемен, самой популярной группой 1980–1990-х. Ее песни слушают, поют, на них делают каверы, по ним учат анкорды. Имя лидера группы знают все, даже если никогда не слушали рок. Виктор Цой — поэт и музыкант, актер и художник, легенда и нумир миллионов. Человек, чья музыка будет звучать всегда.

«Цой. История рок-звезды в бунвах и картинках» — иллюстративный нон-финшен, в котором из отдельных эпизодов истории группы «Нино» и жизни Виктора Цоя складывается картина больших перемен, и для каждого она получается своей. Эта книга — собирательный образ, метафора эпохи, рассказ о нумире поколений, который понравится и подросткам, и взрослым.

Всем, кто хотя бы раз в жизни подпевал уличным музыкантам, пел на кухне «Пачку сигарет» (про «самолет с серебристым крылом»), а может, и сам учился играть песни группы «Нино».

