

«Тыняновские сборники»:

РОСПИСЬ СОДЕРЖАНИЯ (1984 — 2019)

DOI: 10.53953/08696365_2024_185_1_371

Настоящая публикация представляет собой хронологическую постатейную роспись содержания «Тыняновских сборников». Цель этой росписи — дать представление о материалах неперiodического издания, значение которого в истории русского литературоведения сложно преувеличить. Но самое важное — показать, какой огромный труд проделали составители и редакторы «Тыняновских сборников», собрав под обложками с узнаваемым фирменным оформлением лучшие имена отечественной и зарубежной науки о литературе.

По справедливому суждению Н.А. Богомолова, «“Тыняновские сборники” помогают восстановить облик советской филологической культуры 20-х годов не только в частности, представляющих разность позиций, но и в том общем, что позволяет видеть всю ее как единое образование, как гордость <...> гуманитарной науки, демонстрируют неувядающую плодотворность идей писателя и ученого»¹.

Ответственным редактором с первого тома стала М.О. Чудакова, а Е.А. Тоддес (он специально значился редактором 10, 11, 12 и 13-го выпусков) и Ю.Г. Цивьян были членами редакционной коллегии. Начиная со второго и по седьмой том заместителем ответственного редактора являлся В.А. Марков. Тогда же стали указываться и рецензенты (вплоть до шестого тома): Г.В. Степанов и Б.Ф. Егоров, Д.С. Лихачев и Л.С. Сидяков, В.И. Борщук, Ю.М. Лотман и Ю.А. Левада. Четырнадцатый и пятнадцатый тома вышли под редакцией А. Сараевой и Д. Климанова, а координатором издания являлась М.А. Чудакова.

Структура сборников была определена довольно традиционно: после небольшого редакторского предисловия (здесь не только кратко комментировалось содержание тома, но и давались справки об отзывах и рецензиях, появившихся в печати со времени прошедших чтений) следовали разделы статей и материалов (причем статьи о творчестве Ю.Н. Тынянова выделялись, как правило, в отдельную рубрику); затем шли разделы сообщений, полемики, дискуссий. Раздел «In memoriam» появился с шестого выпуска «Тыняновских сборников», но благодарная память об ушедших коллегах и учителях находила свое выражение и в более ранних.

Широко представлены в сборниках избранные персональные библиографии; в девятом томе напечатана анкета к 100-летию со дня рождения Ю.Н. Тынянова. Все это свидетельствует о живой и подвижной форме «Тыняновских сборников».

Принципиальная антимонологичность сборников выражалась в том, что форма комментариев к комментариям, разнообразные диалогические формы: «автокomentarии», «возвращения к пройденному», реплики и уточнения — занимали пусть и небольшое, но заметное место в издании. Думается, такая свободная и открытая структура в, казалось бы, сугубо академическом издании была задана особым характером самой М.О. Чудаковой.

Тиражи «Тыняновских сборников» никогда не были велики: это было избранное чтение для избранного читателя. Тираж первого выпуска составлял 1000 экземпляров, в дальнейшем он иногда поднимался до 1300, падал до 500 экземпляров в 1992 г.

1 *Богомолов Н.А.* Плодотворность идей и богатство фактов: [Рец. на первый и второй Тыняновские сборники] // Вопросы литературы. 1987. № 2. С. 232.

Тыняновский сборник: Первые Тыняновские чтения. Рига: Зинатне, 1984. 134 с.

От редколлегии. С. 3—4.

Каверин В.А. Вступительное слово на открытии Чтений. С. 5—8.

I. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И НАУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО ТЫНЯНОВА

Поляк З.Н. Письма А.С. Грибоедова как документальный источник романа Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара». С. 9—17.

Пугачев В.В. К вопросу о Пушкине и декабристах. С. 18—24.

Тоддес Е.А. Неосуществленные замыслы Тынянова. С. 25—45.

II. ТЫНЯНОВ И СОВРЕМЕННОСТИ

Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. SVD: жанр мелодрамы и история. С. 46—78.

Чудакова М.О., Тоддес Е.А. Тынянов в воспоминаниях современника. С. 78—104.

III. ТЫНЯНОВ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Гаспаров М.Л. Тынянов и проблема семантики метра. С. 105—113.

Гудков Л.Д., Дубин Б.В. Сознание историчности и поиски теории: исследовательская проблематика Тынянова в перспективе социологии литературы. С. 113—124.

Новиков В.И. О соотношении эстетической и коммуникативной функций художественного произведения. С. 124—130.

Тыняновский сборник: Вторые Тыняновские чтения. Рига: Зинатне, 1986. 288 с.

От редколлегии. С. 3—4.

I. ТЫНЯНОВ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ ЕГО ВРЕМЕНИ

Поляк З.Н. О специфике авторского повествования в исторической прозе Тынянова. С. 7—13.

Цивьян Ю.Г. Палеограммы в фильме «Шинель». С. 14—27.

Ямпольский М.Б. «Поручик Киже» как теоретический фильм. С. 28—43.

Молок Ю.А. «Три возраста» одной статьи Тынянова. С. 44—58.

Тименчик Р.Д. Тынянов и некоторые тенденции эстетической мысли 1910-х годов. С. 59—70.

Никольская Т.Л. Взгляды Тынянова на практику поэтического эксперимента. С. 71—77.

Тоддес Е.А. Манделъштам и опоязовская филология. С. 78—102.

Чудакова М.О. Социальная практика, филологическая рефлексия и литература в научной биографии Эйхенбаума и Тынянова. С. 103—131.

Гинзбург Л.Я. Еще раз о старом и новом (Поколение на повороте). С. 132—140.

Чудакова М.О., Сажин В.Н. Архивный документ в работе Тынянова и проблема сохранения и изучения архивов. С. 141—156.

Блок Г.П. Из петербургских воспоминаний / Публ. Ю.М. Гельперина; послесл. Р.Д. Тименчика, Е.А. Тоддеса, М.О. Чудаковой. С. 157—170.

II. ТЫНЯНОВ И ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Иванов Вяч.Вс. Об эволюционном подходе к культуре. С. 173—180.

Марков В.А. Тынянов и современная системология. С. 181—191.

Лотман Ю.М. Архаисты — просветители. С. 192—207.

Гудков Л.Д., Дубин Б.В. Понятие литературы у Тынянова и идеология литературы в России. С. 208—226.

Руднев В.П. Стих и культура. С. 227—239.

- Плюханова М.Б.* Проблема пародийности рифмы. С. 240—253.
Гаспаров М.Л., Смирин В.М. «Евгений Онегин» и «Домик в Коломне»: пародия и самопародия у Пушкина. С. 254—264.
Осоват А.Л. К построению биографии Тютчева. С. 265—271.
Брагинская Н.В. О работе О.М. Фрейденберг «Система литературного сюжета». С. 272—283.
Чудаков А.П. Памяти Виктора Борисовича Шкловского. С. 284—286.

3

Тыняновский сборник: Третьи Тыняновские чтения. Рига: Зинатне, 1988. 231 с.

От редколлегии. С. 3—4.

I. ТВОРЧЕСТВО Ю.Н. ТЫНЯНОВА. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. КИНО-ВЕДЕНИЕ

- Левинтон Г.А.* Источники и подтексты романа «Смерть Вазир-Мухтара» С. 6—14.
Гаспаров М.Л. Первочтение и перечтение: к тыняновскому пониманию сукцессивности стихотворной речи. С. 15—23.
Золян С. Т. «Я» поэтического текста: семантика и прагматика (к проблеме лирического героя). С. 24—28.
Лотман Ю.М. Из размышлений над творческой эволюцией Пушкина (1830 г.). С. 29—49.
Душечкина Е.В. Автохарактеристика «Цыган»: святочный сюжет в полемическом контексте. С. 50—60.
Осоват А.Л. «Олегов щит» у Пушкина и Тютчева (1829 г.). С. 61—69.
Иванов Вяч.Вс. Пастернак и ОПОЯЗ. С. 70—82.
Марков В.А. Моделирование литературной эволюции в свете идей Ю.Н. Тынянова. С. 83—90.
Гудков Л.Д. Понятие и метафоры истории у Тынянова и опоязовцев. С. 91—108.
Ямпольский М.Б. «Смысловая вещь» в кинотеории ОПОЯЗА. С. 109—119.
Цивьян Ю.Г. Движение «на» и движение «мимо» в раннем кино. С. 120—138.
Чудакова М.О. Заметки неусердного кинозрителя на полях статьи Ю.Г. Цивьяна. С. 139—141.
Цивьян Ю.Г. Примечания к «Заметкам». С. 139—142.

II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА XX ВЕКА

- Миц З.Г.* «Новые романтики» (К проблеме русского пресимволизма). С. 144—158.
Тименчик Р.Д. Тынянов и «литературная культура» 1910-х годов. С. 159—173.
Богомолов Н.А. К изучению поэзии второй половины 1910-х годов. С. 174—183.
Тоддес Е.А. Статья «Пшеница человеческая» в творчестве Мандельштама 20-х годов. В приложении: О. Мандельштам. «Пшеница человеческая». С. 184—217.
Гинзбург Л.Я. «И заодно с правопорядком...» С. 218—230.
Чудакова М.О. М. Булгаков и опоязовская критика (Заметки к проблеме построения истории отечественной литературы XX века). С. 231—235.
Дубин Б.В. Литературный текст и социальный контекст. С. 236—248.

III. СООБЩЕНИЯ. ПУБЛИКАЦИИ

- Приедитис А.В.* Опоязовская филология и развитие эстетической мысли в Латвии в 1920-е годы. С. 250—255.
Переписка Б.М. Эйхенбаума и В.М. Жирмунского / Публ. Н.А. Жирмунской и О.В. Эйхенбаум; вступ. статья Е.А. Тоддеса; примеч. Н.А. Жирмунской и Е.А. Тоддеса. С. 256—329.

Четвертые Тыняновские чтения: Тезисы докладов и материалы для обсуждения. Рига: Зинатне, 1988. 212 с.

От редколлегии. С. 3—4.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Гаспаров М.Л. Научность и художественность в творчестве Тынянова. С. 5—6.

Эйдинова В.В. Идея конструктивности в работах Тынянова 20-х годов. С. 6—9.

Поляк З.Н. На пути от источника к тексту (по материалам архива Тынянова). С. 9—10.

Золян С.Т. «Единство и теснота стихового ряда» (ЕТС) и поэтический синтаксис. С. 10—12.

Марков В.Л. К анализу архетипов литературно-художественного сознания. С. 12—13.

Руднев В.П. Текст и реальность: направление времени в культуре. С. 14—15.

Осват А.Л. Жуковский в биографии Тютчева. С. 15—16.

Зайцев А.Д., Тоддес Е.А. К истории архива Кюхельбекера. С. 17.

Равдин Б.А. К проблеме «Горький и Ницше». С. 17—20.

Иванов Вяч.Вс. Теоретическая поэтика Гумилева в литературном контексте 10-х годов. С. 20—21.

Левинтон Г.А. Мандельштам и Тынянов. С. 21—23.

Сажин В.Н. «Чинари» — литературное объединение 1920—1930-х годов. С. 23—24.

Ямпольский М.Б. К творческой истории «Подпоручика Кижж». С. 24—25.

Чудаков А.П. Мемуарные тексты об отечественных писателях-классиках как проблема исторической поэтики и издательской политики. С. 25—27.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ²

Георгиевский Г.П. Л.Н. Толстой и Н.Ф. Федоров (Из личных воспоминаний) / Вступ. статьи и примеч. Г.И. Довгаллю и А.П. Чудакова. С. 27—66.

Никольская Т.Л. К.К. Вагинов (Канва биографии и творчества). С. 67—88.

Напельбзум И.М. Памятка о поэте. С. 89—95.

Из переписки Ю.Г. Оксмана / Вступ. статья и примеч. М.О. Чудаковой и Е.А. Тоддеса. С. 96—168.

Баевский В.С. «Я не был лишним»: Из воспоминаний о Б.Я. Бухштабе. С. 168—186.

Чудакова М.О., Левин М.В., Тоддес Е.А. К вопросу о поколении 1890-х годов и его месте в современной отечественной культуре: биография и творчество М.Б. Вериги. С. 187—194.

Вериги М.Б. Из мемуарной книги. С. 195—201.

Вериги М.Б. Тема и стиль. Опыт анализа памятника: Братское кладбище в Риге. С. 201—211.

Тыняновский сборник: Четвертые Тыняновские чтения. Рига: Зинатне, 1990. 341 с.

От редколлегии «Тыняновских сборников». С. 3—4.

От редактора. С. 5—9.

I. ТВОРЧЕСТВО Ю.Н. ТЫНЯНОВА. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. МЕТОДОЛОГИЯ

Гаспаров М.Л. Научность и художественность в творчестве Тынянова. С. 12—20.

2 Этот раздел выделен только в Содержании.

Левинтон Г.А. Грибоедовские подтексты в романе «Смерть Вазир-Мухтара». С. 21—34.

Ронен О. Устное высказывание Манделъштама о «Смерти Вазир-Мухтара» и тыняновский подтекст «Египетской марки». С. 35—39.

Немзер А.С. В.А. Жуковский в интерпретациях Тынянова. С. 40—51.

Лотман Ю.М. Пушкин и М.А. Дмитриев-Мамонов. С. 52—59.

Осоват А.Л. Тютчев и Пушкин: история литературных отношений. С. 60—76.

Белоусов А.Ф. Институтки в русской литературе. С. 77—99.

Золян С.Т. «Единство и теснота стихового ряда» и поэтический синтаксис. С. 100—111.

Козлов С.Л. Литературная эволюция и литературная революция: к истории идей. С. 112—119.

Гудков Л.Д. Социальные механизмы динамики литературной культуры. С. 120—132.

Марков В.А. Литература в миф: проблема архетипов (к постановке вопроса). С. 133—145.

II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Богомоллов Н.А. Дневники в русской литературе начала XX века. С. 148—158.

Дубин Б.В. Быт, фантастика и литература в прозе и литературной мысли 20-х годов. С. 159—172.

Никольская Т.Л. К вопросу о русском экспрессионизме. С. 173—180.

Мейлах М.Б. Шкап и колпак: фрагмент обэриутской поэтики. С. 181—193.

Сажин В.Н. «...Сборище друзей, оставленных судьбою». С. 194—201.

Ямпольский М.Б. «Решающий костяк». С. 202—218.

Янгиров Р. «Спецы» в советском кинематографе. С. 219—235.

III. ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

Неизвестные тексты Кюхельбекера из архива Тынянова: *Тоддес Е.А.* [Предисловие]. С. 238—244; I. Письмо к Н.Г. Глинке / Публ. и примеч. Е.А. Тоддеса. С. 244—250. II. Дневниковые записи / Публ. А.Д. Зайцева и Е.А. Тоддеса; примеч. А.Л. Осовата и Е.А. Тоддеса. С. 250—270.

Бухштаб Б.Я. Вагинов / Публ. Г.Г. Шаповаловой; вступ. статья и примеч. А.Г. Герасимовой. С. 271—276.

Гинзбург Л.Я. Вспоминая Институт истории искусств. С. 278—289.

Стенограмма обследования Центрального музея художественной литературы, критики и публицистики комиссией культпропа ЦКВКП(б) 28 апреля 1934 г. / Публ., вступ. статья и примеч. С.В. Шумихина. С. 290—317.

О Натане Эйдельмане:

Чудакова М. Еще не вспоминая — помня. С. 318—334.

Лотман Ю. «Мы сидели у Петра Андреевича Зайончковского...». С. 335—336.

6

Пятые Тыняновские чтения: тезисы докладов и материалы для обсуждения. Рига: Зинатне, 1990. 335 с.

От редколлегии. С. 3—4.

I. ТЕЗИСЫ И ЗАМЕТКИ

Ильин-Томич А.А. Из маргиналий к «Медному всаднику». С. 7—11.

Козлов С.Л. К генезису «Записок сумасшедшего». С. 12—15.

Осоват А.Л. Тютчев — переводчик Людвига I Баварского. С. 15—20.

Тоддес Е.А. Вокруг Кюхельбекера. С. 20—22.

Ронен О. Из наблюдений над стихами эпохи «промежутка». С. 23—26.

Постоутенко К.Ю. Анализ одного подтекста («Онегинский» пласт в «Блистательном Санкт-Петербурге» Николая Агаивцева). С. 26—31.

Никольская Т.Л. Рецепция идей ОПОЯЗа в Грузии. С. 31—36.

Мейлах М.Б. Mythopoesis oberiutiana: Заметки к построению обэриутской (мифо)-поэтики. С. 36—38.

Эйдинова В.В. О стиле Тынянова («Подпоручик Киж»). С. 39—40.

Чудакова М.О., Лебедушкина О.П. Последнее письмо Б.Л. Пастернака к Ф.А. Степуну. С. 40—41.

Каргашин И.А. О современных формах сказа. С. 42—44.

Марков В.А. Текст как социокультурный феномен. С. 45—48.

II. МАТЕРИАЛЫ

Поляк З.Н. О ненаписанном рассказе Тынянова «Пастушок Сифил». С. 51—65.

Тоддес Е.А. Еще о замысле «Пастушка». С. 65—69.

Рогов К.Ю. Из материалов к биографии и характеристике взглядов А.А. Шаховского. С. 69—90.

Панов С.И. Литературные «мелочи» Остафьевского архива. I «зане». С. 90—100.

Богомоллов Н.А. К семантике слова «декадент» у молодого Брюсова. С. 100—111.

Мец А.Г. Эпизод из истории акмеизма. С. 111—130.

Тименчик Р.Д. Из комментариев к мандельштамовским текстам. С. 130—132.

Письма Б.В. Томашевского к С.П. Боброву / Публ., вступ. статья и примеч. К.Ю. Постоутенко. С. 133—148.

Янгиров Р.М. Из эпистолярного наследия В.М. Чернова. С. 148—161.

Сажин В.Л. Неудавшийся прорыв немоты (о невышедшем номере «Литературной газеты» 1921 г.). С. 162—167.

Московская литературная и филологическая жизнь 1920-х годов: машинописный журнал «Гермес»:

I. Мемуарные заметки Б.В. Горнунга / Публ. М.О. Чудаковой и А.Б. Устинова; вступ. статья М.О. Чудаковой; примеч. А.Б. Устинова. С. 167—172.

Горнунг Б. Из воспоминаний о Мих.Ал. Кузmine. С.172—186.

Горнунг Б. О журнале «Гермес». С. 186—189.

II. Указатель содержания журнала «Гермес» / Сост. Г.А. Левинтон и А.Б. Устинов С. 189—197.

III. К истории машинописных изданий 1920-х годов / Публ. Г.А. Левинтона и А.Б. Устинова. С. 197—210.

Эджерстон В. Ю.Г. Оксман, М.И. Лопатго, Н.М. Бахтин и вопрос о книгоиздательстве «Омфалос». С. 211—237.

Редакторы. Несколько цитат, библиографических заметок и мемуарная реплика на полях публикации В. Эджертона. С. 238—244.

Нерлер П.М. Ю.Н. Тынянов и С.Б. Рудаков. С. 245—247.

Тименчик Р.Д. Тынянов в стихах современницы. С. 247—249.

Из писем Б.М. Эйхенбаума к Г.Л. Эйхлеру / Публ. В.В. Эйдиновой и Б.С. Вайсберга; вступ. статья В.В. Эйдиновой; примеч. В.В. Эйдиновой и Е.А. Рябоконе. С. 250—274.

Кацис Л.Ф. Набоков и Тынянов. I. С. 275—293.

III. ТЫНЯНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: АВТОПОЛЕМИКА.

Чудакова М.О. С. 294—295; Дубин Б.В. С. 295—300; Гудков Л.Д. С. 301—310; Гаспаров М.Л. С. 310—315; Чудакова М. О. С. 315—328.

IN MEMORIAM

Чудаков А.Л. Памяти Наталии Александровны Роскиной. С. 329—330.

М.Ч. [Чудакова М.О.] Лидия Яковлевна Гинзбург. С. 331—332.

Список сокращений. С. 333.

Шестые Тыняновские чтения: тезисы докладов и материалы для обсуждения. Рига: Зинатне; М.: Импринт, 1992. 310 с.

От редколлегии. С. 3—4.

I.

Галкина Г.С. И. Анненский. «Трое»: лирический сюжет и система подтекстов. С. 7—9.

Ронен О. Три призрака Маяковского. С. 9—13.

Пауэлл П. Манделъштам и Шкловский: одно сопоставление. С. 13—15.

Эванс-Ромейн К. К вопросу об отношении Пастернака к творчеству Новалиса. С. 15—17.

Харджиев Н.И. Василий Каменский о Хлебникове. С. 18.

Богомоллов Н.А. Шуточные стихотворения к двухлетию факультета словесных искусств РИИИ. С. 19—25.

Морев Г.А. Из комментариев к текстам Кузмина («Баржи затопили в Кронштадте...»). С. 25—30.

Гроб Т., Жаккар Ж.-Ф. Хармс — переводчик или поэт барокко? С. 31—44.

Мейлах М.Б. Обэриуты и живопись (заметки к теме). С. 44—48.

Тоддес Е.А. Заметки о Манделъштаме. С. 48—55.

Эйдинова В.В. Ю. Тынянов и Л. Добычин (к проблеме функциональной общности русской прозы рубежа 20—30-х годов). С. 56—57.

Чудакова М.О. Литература советского прошлого как историко-литературная проблема. С. 57—58.

II.

Мильчина В.А., Осоват А.Л. Гоголь по материалам архива братьев Тургеневых. С. 61—65.

Рейтблат А.И. Записка Ф.В. Булгарина и Н.И. Греча о «Северной пчеле». С. 65—78.

Редактор (Е.Т.). Несколько замечаний на полях предыдущих страниц. С. 79—81.

Биография и филологическая деятельность Н.В. Недоброво:

Тименчик Р.Д. Н.В.Н. С. 82—84.

Кравцова К.Г., Обатнин Г.В. Материалы Н.В. Недоброво в Пушкинском доме. С. 84—114.

Крайнева Н.И. Рукописи Н.В. Недоброво и материалы о нем в отделе рукописей ГПБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. С. 114—124.

Шумихин С.В. Материалы Н.В. Недоброво в ЦГАЛИ. С. 124—136.

Постоутенко К.Ю. Материалы Н.В. Недоброво в отделе рукописей ГБЛ. С. 136—141.

Гаспаров М.Л. «Ритм и метр» Н.В. Недоброво в историческом контексте. С. 142—150.

Тименчик Р.Д. Из поздней переписки Н.В. Недоброво. С. 150—152.

Янгиров Р.М. Олег Фрелих и Осип Брик: «Мы с тобой связаны навсегда...» С. 153—171.

Горнунг Л.В. Мои воспоминания о профессоре Густаве Густавовиче Шпете / Коммент. К.М. Поливанова. С. 172—185.

Трифонов Н.А. Из дневника читателя 1920-х годов. С. 186—209.

Галушкин А.Ю. Неудавшийся диалог (Из истории взаимоотношений формальной школы и власти). С. 210—217.

Янгиров Р.М. К истории «Мистера Веста...». С. 217—222.

Харер К. «Верчусь как ободранная белка в колесе». Письма Михаила Кузмина к Я.Н. Блоху (1924—1928). С. 222—243.

Лебедушкина О.П. Сохранившиеся фрагменты дневника Л.П. Гроссмана. С. 243—246.

- Чудакова М.О.* Письмо И.Г. Лежнева Сталину. С. 247—250.
Гардзонио С. Разыскания о флорентийском архиве М.И. Лопатго. С. 250—256.
Грибанов А.Б. Н.М. Бахтин в начале 1930-х годов (К творческой биографии). С. 256—269.
Шенгели Г.А. Свободный стих / Вступ. статья и примеч. К.Ю. Постоутенко. С. 269—300.
Никольская Т.Л. Дополнения к библиографии К. Вагинова. С. 301—306.

8

Тыняновский сборник: Пятые Тыняновские чтения. Рига: Зинатне; М.: Импринт, 1994. 452 с.

От редколлегии. С. 3—6.

I. СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ

- Иванов Вяч.Вс.* К жанровой предыстории прений и споров. С. 8—21.
Сегал Д.М. Литература и история. С. 22—39.
Ямпольский М.Б. Маска и метаморфозы зрения (Заметки на полях «Восковой персоны»). С. 40—99.
Востриков А.В. Поэтика оскорбления в русской дуэльной традиции. С. 100—109.
Осват А.Л. Тютчев и заграничная служба III отделения. С. 110—138.
Амелин Г.Г. Образ Николы-Чудотворца в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского. С. 139—146.
Соболев А.Л. Реальный источник в символистской прозе: механизм преобразования (рассказ Федора Сологуба «Баранчик»). С. 147—154.
Козлов С.Л. Любовь к андрогину: Блок — Ахматова — Гумилев. С. 155—171.
Никольская Т.Л. Перевод «Вепхисткаосани» К. Бальмонта в оценке Г. Робакидзе. С. 172—174.
Тименчик Р.Д. Еврейские мотивы в русской поэзии начала XX века (Три предварительных замечания). С. 175.
Ронен Омри. О «русском голосе» Осипа Манделъштама. С. 180—197.
Тоддес Е.А. Антисталинское стихотворение Манделъштама (к 60-летию текста). С. 198—222.
Янгиров Р.М. Маргинальные темы в творческой практике ЛЕФа. С. 223—248.

II. ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

- Рейтблат А.И.* Ф.В. Булгарин или М.Я. Фок? (К вопросу о сотрудничестве Булгарина с III отделением). С. 250—274.
Тименчик Р.Д. К изучению круга авторов журнала «Гиперборей». С. 275—278.
Шкловский Виктор. Статьи. Письма / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А.Ю. Галушкина. С. 279—297.
Шкловский Виктор. Маяковский о качестве стиха / Публ. Н.И. Харджиева. С. 298—299.
Герасимова А.Г. Даниил Хармс как переводчик. С. 300—304.
Постоутенко К.Ю. Материалы по истории стиховедения. С. 305—322.
Гаспаров М.Л. Г.А. Шенгели: от искусства к науке. С. 323—334.

III. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ МЕМУАРЫ

- Эджертон В.П.* Приключения американского слависта в советской России (О Лескове, Эйхенбауме, Громыко и о полезности «Правды»). С. 336—346.
Еще раз о «деле» Ю.Г. Оксмана:
Фойер Л.С. О научно-культурном обмене в Советском Союзе в 1963 году и о том, как КГБ пытался терроризировать американских ученых. С. 347—356.

- Фойер-Миллер Р.* Вместо некролога Кэтрин Фойер. С. 357.
Чудакова М.О. По поводу воспоминаний Л. Фойера и Р. Фойер-Миллер. С. 366—374.
Чудаков А.П. Слушаю Бонди. С. 375—408.
Постскриптумы к статье А.П. Чудакова. *Гаспаров М.Л.* С. 409—412; *Чудакова М.О.* С. 412—427.
Поспелов Г.Г. Особое мнение профессора Г.Н. Поспелова / Вступ. заметка М.О. Чудаковой. С. 428—237.
IN MEMORIAM
Левинсон А. Памяти Сергея Серафимовича Шведова. С. 438—440.
Библиография основных работ С.С. Шведова / Сост. Б.В. Дубин. С. 440—442.
Abstracts. С. 443—449.

9

Седьмые Тыняновские чтения: материалы для обсуждения. Рига; М.: Б.и., 1995—1996. 512 с. (Тыняновские сборники. Вып. 9).

От редколлегии. С. 5—6.

I. АНКЕТА К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ю.Н. ТЫНЯНОВА [М.Л. Гаспаров; Б.М. Гаспаров; Е.В. Душечкина; А.К. Жолковский; Мих. Золотоносов; Вяч.Вс. Иванов; А.А. Илюшин; Г.А. Левинтон; А.С. Немзер; Вл. Новиков; К.Ю. Постоутенко; А.М. Ранчин; О. Ронен, П. Тороп, А.П. Чудаков, М.И. Шапир, А. Шенле, В. Шмид, Ю.К. Щеглов, В. Эрлих, М.Б. Ямпольский]. С. 9—86.

II. РЕПУБЛИКАЦИИ:

Тоддес Е. Вступительная заметка. С. 89—92.

Тынянов Ю. Русская литература современности. С. 92—99.

Литература и литераторы в Советской России. Беседа Ганса Веземана с Юрием Тыняновым. С. 99—102.

III.

Зорин А.Л. Стихотворение Г.Р. Державина «Рождение красоты» и его прототипическая основа. С. 105—114.

Зыкова Г.В. Жуковский и Каченовский как соредакторы «Вестника Европы». С. 115—118.

Мазур Н.Н. Две «Зимы». С. 119—126.

Осват А.Л. Источниковедческая заметка к «Медному всаднику». С. 127—129.

Рогов К.Ю. Гоголь и «хромой чорт». (К творческой истории «Вечеров на хуторе близ Диканьки»). С. 130—134.

Шенле А. О том, как Сикстинская Мадонна покровительствовала русскому романтизму. С. 135—150.

Эванс-Ромейн К. Заметки о биологическом и автобиографическом у Пастернака. С. 151—160.

Янгиров Р.М. Смерть поэта (вокруг фильма «Драма в кабаре футуристов № 13»). С. 161—172.

Никольская Т.Л. О творчестве Ю.И. Юркуна. С. 173—178.

Депретто-Жанти К. Формалисты и Маяковский. С. 179—188.

Мальмстад Дж. По поводу одного «не-некролога»: Ходасевич о Маяковском. С. 189—199.

Герасимова А.Г. Как сделан «Врун» Хармса. С. 200—208.

Дикман А.А. Мандельштам и Некрасов (заметка по поводу одного стихотворения). С. 209—211.

Чудакова М.О. О последнем замысле М.А. Булгакова. С. 212—221.

Вахтель Э. Замечания о взаимоотношении художественных и научных произведений Тынянова. С. 222—230.

Постутенко К.Ю. Из комментариев к текстам Тынянова: «академический эклектизм». С. 231—234.

Тименчик Р.Д. Тынянов в «Поэме без героя». С. 235—235.

Эйдинова В.В. Тыняновские понятия «смещения» и «смены» и некоторые явления русской прозы 1920-х годов. С. 236—238.

IV.

Виницкий И.Ю. Массонская песнь В.Л. Пушкина. С. 241—249.

Панов С.И. «Le chantre de la merde» С.А. Неелов. С. 250—261.

Рейтблат А.И. Булгарин и Дубельт. С. 262—283.

Мильчина В.А., Осоват А.Л. К изданию писем Чаадаева (критические заметки). С. 284—287.

Богомоллов Н.А. К изучению литературной жизни 1920-х годов. С. 288—296.

Устные воспоминания Р.О. Якобсона о Маяковском (1967) / Вступ. заметка Е. Тоддеса. С. 297—317.

Янгиров Р.М. Новые материалы к биографии Р.О. Якобсона. С. 318—319.

Гардзонио С. Новое о Лопатто. С. 320—334.

Тименчик Р.Д. Капустник и наука. С. 335—337.

Тоддес Е.А. К текстологии и биографии Тынянова. С. 338—368.

Вересова Т.В. Две родственные семьи: Тыняновы и Гаркави. С. 369—376.

Липшиц Б.А. Об Александре Мироновиче Гаркави (1922—1980). С. 377—381.

V.

Чудакова М.О. Осведомители в доме М.А. Булгакова в середине 1930-х годов. С. 385—463.

Чудаков А.Л. В.В. Виноградов: арест, тюрьма, ссылка, наука. С. 464—494.

Грибанов А.Б. Ю.Г. Оксман в переписке Г.П. Струве 1963 года. С. 495—505.

10

Тыняновский сборник. Вып. 10: Шестые — Седьмые — Восьмые Тыняновские чтения. М.: Б.и., 1998. 911 с.

От редколлегии. С. 3—4.

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ

Душечкина Е.В. Одическая топика Ломоносова (горы). С. 6—16.

Лейбов Р.Г. «Элегия» А.И. Тургенева в «Вестнике Европы» Н.М. Карамзина. С. 17—23.

Киселева Л.Н. Карамзинисты — творцы официальной идеологии (заметки о российском гимне). С. 24—39.

Осоват А.Л. Исторический материал и исторические аллюзии в «Капитанской дочке». Статья первая. С. 40—67.

Кац Б.А. О происхождении авторского комментария к «Моцарту и Сальери». С. 68—75.

Грибанов А.Б. Сказ и речевое сознание в «Левше» Н.С. Лескова. С. 76—95.

Ранчин А.М. К поэтике литературной мистификации: легенды Н.С. Лескова по старинному Прологу. С. 96—117.

Майорова О.Е. Н.С. Лесков: структура этно-конфессионального пространства. С. 118—138.

Серман И. Одна из неопознанных пародий Чехова. С. 139—142.

Пильд Л. К вопросу о рецепции Тургенева в 1900 — 1910-х годах. С. 143—157.

Шёнле А. «Красная звезда» А. Богданова: жанр и восприятие. С. 158—166.

Богомоллов Н.А. К истолкованию статьи Блока «О современном состоянии русского символизма». С. 167—190.

Гаспаров М.Л. «Шут» А. Белого и поэтика графической композиции. С. 191—207.

Амелин Г.Г., Мордерер В.Я. Post Scriptum. С. 208—230.

Эванс-Ромейн К. Заметки о романтических источниках стихотворения Пастернака «Зеркало». С. 231—240.

Хансен-Лёве О.А. Текст — текстура — арабески. Развертывание метафоры ткани в поэтике О. Манделъштама. С. 241—269.

Иванов Вяч.Вс. «Вы помните, как бегуны...»: Данте, Манделъштам и Элиот. С. 270—283.

Лекманов О.А. Два поэта (из набросков к биографии Манделъштама). С. 284—291.

Тоддес Е.А. Наблюдения над текстами Манделъштама. С. 292—334.

Жолковский А.К. «Монтер» Зощенко, или сложный театральный механизм. С. 335—356.

Блюмбаум А. Фрагменты поэтики «Восковой персоны». С. 357—375.

Каргашин И.А. Тынянов и Добычин (к истории одной пародии). С. 376—387.

Чудакова М.О. Утопия Тынянова-критика. С. 388—405.

Ронен О. Литературная синхрония и вопрос оценки и выбора в научном и педагогическом творчестве Р.О. Якобсона. С. 406—414.

Тименчик Р.Д. Вопросы к тексту. С. 415—427.

СООБЩЕНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

Рейтблат А.И. Булгарин и Дерпт. С. 429—445.

Шумихин С.В. Пять фрагментов из записок А.Я. Булгакова. С. 446—470.

Вересова Т.В. Тынянов в письмах 1911—1913 гг. С. 471—480.

Гардзонио С. Письмо Э.Л. Миндлина В.И. Сидорову (Баяну). Еще о литературной Феодосии. С. 481—487.

Янгиров Р.М. Из рукописей В.Б. Шкловского. С. 488—493.

Янгиров Р.М. Из переписки В.Б. Шкловского. С. 494—513.

Степанова Л.Г., Левинтон Г.А. Из истории дантоведения: статья Д.С. Усова о переводе «Новой жизни» в «Гермесе». С. 514—547.

Арбенина О.Н. О Манделъштаме / Публ. и примеч. А.Г. Меца и Р.Д. Тименчика. С. 548—559.

Поступальский И.С. Встречи с Манделъштамом / Публ., послесл. и примеч. А.Г. Меца. С. 560—566.

Мейлах М.Б. Гибель Александра Введенского. С. 567—583.

Устинов А., Гардзонио С. Парижские годы Н.М. Бахтина. С. 584—590.

Тиханов Г. Бахтины в Англии. Дополнения к биографии Н.М. Бахтина и к истории рецензии М.М. Бахтина. С. 591—598.

Шор Т.К. Материалы к истории семьи Нюренбергов в Историческом архиве Эстонии. С. 599—606.

Чудакова М.О. Материалы к биографии Е.С. Булгаковой. С. 607—644.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ МЕМУАРЫ:

Чудакова М.О. Несколько автоцитат вместо введения к разделу. (Заметка). С. 646—648.

Винокур Н.Г. Человек одержимый и светлый. С. 649—661.

Маркиш Ш. Старший классик. С. 662—669.

Гаврилов А.К. Журфиксы на Весельной. С. 670—679.

Бибикина И.М. Из воспоминаний / Вступ. заметка О. Лебедушкиной. С. 680—698.

Эджертон В. Приключения невинного американского слависта с ЦРУ и КГБ. С. 699—707.

Паперный З.С. Бывали дни веселые... / Вступ. статья М.О. Чудаковой. С. 708—760.

- Кузнецов В.П.* О 40-х и 50-х: дом, школа, филфак МГУ. С. 761—793.
Чудакова М.О. 1956 год (к воспоминаниям В. Кузнецова). С. 794—821.
Чудаков А.П. Учусь у Виноградова. С. 822—884.
Александрова З.Е. Словарные страсти. С. 885—888.
Сажин В.Н. Азарт. К истории сохранения и изучения архивов в 1970—1980-х годах. С. 889—894.
Отклики, поправки, дополнения:
Левинтон Г. Туман... Тамань... С. 896—897.
Чудакова М. К статье «Осведомители в доме М.А. Булгакова в середине 1930-х годов». С. 897—899.
Тоддес Е. К публикации устных воспоминаний Р.О. Якобсона о Маяковском (1967). С. 900.
IN MEMORIAM
Зимина В.Г. Памяти Галины Ивановны Довгалло. С. 902—905
Библиография работ Г.И. Довгалло. С. 905—907.

11

Тыняновский сборник. Вып. 11: Девятые Тыняновские чтения. Исследования. Материалы. М.: ОГИ, 2002. 992 с.

От редколлегии. С. 9.

I

- Осват К.* К литературной позиции Ломоносова. С. 13—29.
Курилкин А. Эзотерическая книга в России второй половины XVIII — начала XIX века (предварительные замечания). С. 30—50.
Шенле А. Пространственная поэтика Царского Села в екатерининской презентации империи. С. 51—66.
Погосян Е. Ненаписанное «Путешествие» Радищева. С. 67—78.
Неклюдова М. «Общая картина современной России» Виктора Комераса (К вопросу о типологии европейской «Россики»). С. 79—99.
Виницкий И. «Мертвый младенец» в поэтическом мартирологе В.А. Жуковского. С. 100—123.
Степанищева Т. Наблюдения над поэтикой поздних баллад Жуковского (проблема сюжетных дублетов). С. 124—133.
Сегал Д. Ранняя лирика Пушкина: структура, семантика, поэтика. С. 134—180.
Ланглебен М. Иконизм синтаксиса в «Путешествии в Арзрум» Пушкина. С. 181—198.
Осват А.Л. Из наблюдений над царскосельским топосом «Капитанской дочери». С. 199—207.
Долинин А.А. Дерево искусства и дерево яда. (Еще раз о полемике 1828 года между Катениным и Пушкиным). С. 208—218.
Иванов Вяч.Вс. О принципах и методах реконструкции недошедшего до нас произведения («Влюбленный бес» Пушкина). С. 219—267.
Зайонц Л.О. «Парки бабье лепетанье...» (комментарий к реплике Л. В. Пумпянского). С. 268—284.
Мазур Н. Еще раз об адресате эпиграммы Баратынского «Увы! творец непервых сил!». С. 285—300.
Киселева Л. «Смольяне в 1611 году» А.А. Шаховского как попытка создания национальной трагедии. С. 301—317.
Майорова О. Политический подтекст споров вокруг празднования тысячелетия России. С. 318—332.

II

- Пильд Л. В.В.* Розанов об И.С. Тургеневе (к проблеме истоков стиля Розанова). С. 335—343.
- Чудакова М.О.* Самоубийство как дуэль и «список Герцена» в литературном сознании советского времени. (Пушкин — Лермонтов — Есенин — Маяковский). С. 344—365.
- Мец А.Г.* О. Мандельштам: заметки к комментарию (в томе стихов 1995 года). С. 366—375.
- Гаспаров М.Л.* «Сеновал» О. Мандельштама: история текста и история смысла. С. 376—390.
- Гардзонио С.* Бытовая лирика Вениамина Бабаджана и русский модернизм. С. 391—398.
- Кобринский А.А.* Несколько соображений по поводу особенностей обэриутской пунктуации. С. 399—410.
- Ланглебен М.* Архетип кладбища в рассказах Бабеля: «Кладбище в Козине» и «Конец богадельни». С. 411—437.
- Коган Э.* Русско-еврейский диалог у Бабеля. С. 438—452.
- Грибанов А.* Борис Николаевский — Исаак Бабель — Борис Суварин и некоторые проблемы эмигрантской журналистики. С. 453—467.
- Михайлик Е.* Сентиментальное путешествие Белой гвардии. С. 468—485.
- Немзер А.С.* Из наблюдений над романом Тынянова «Пушкин». Явление героя. С. 486—496.
- Формозов А.А.* Заметки археолога к романам Юрия Домбровского. С. 497—507.
- Чудакова М.О.* К биографии Е. А. Шиловского. С. 508—511.
- Морев Г.А.* К истории независимой печати 1920-х годов. С. 512—517.
- Янгиров Р.М.* К биографии В. Б. Шкловского. С. 518—532.
- Мейлах М.* «Утехи младших школяров» Семнадцать писем Н.И. Харджиева. С. 533—546.
- Устинов А.Б., Гардзонио С.* Письма М.И. Лопатко к Г.П. Струве (К истории русской поэзии 1910-х годов). С. 547—560.

III

- Тоддес Е.А.* Б.М. Эйхенбаум в 30—50-е годы (К истории советского литературоведения и советской гуманитарной интеллигенции). С. 563—691.

IV

- Кабо В.* Сакральное искусство аборигенов Австралии и русская икона. С. 695—714.
- Смолярова Т.* Еще раз об иллюстрации. С. 715—729.
- Цивьян Ю.* «Visex» как тема и как художественный прием: к системе образов в «Иване Грозном» Эйзенштейна. С. 730—746.
- Лекманов О.А.* Мотивы сладостей и вина в фильме М. Формана «Амадей». С. 747—755.
- Исмагулова Т.Д.* «Одинокий комедиант Россов...» (Гамлет, Дапертутто и тиран). С. 756—766.

V. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ МЕМУАРЫ

- Ярхо В.Н.* Как готовили филологов-классиков во второй половине 30-х годов. С. 769—787.
- Кабо В.* Дикая голубь (О Валентине Берестове). С. 788—797.
- Кумпан Е.А.* Аутодафе во дворе Горного института. С. 798—810.
- Житомирская С.В.* В условиях несвободы (Из записок архивиста). С. 811—843.
- Зейфман Н.* Еще немного о ГБЛ, КГБ и еврейском вопросе. С. 844—848.
- Шабат М.Ц.* От ФБОН к ИНИОН (взгляд снизу). С. 849—879.
- Бибихин В.В.* Для служебного пользования. С. 880—889.
- Соболев И.П.* До ареста. С. 900—906.

- Каверин Н.* Свободу не подарят. С. 907—917.
О Юрии Александровиче Молоке:
Герчук Ю.Я. Между изображением и словом. С. 918—926.
Молок Ф.Л. Мой младший брат. С. 927—933.
Вспоминая Леонида Черткова:
[Вступление]. С. 934.
Никольская Т. О его жизни. С. 935—942.
Кузнецов В. О лагерном друге. С. 943—952.
Чудакова М.О. О последних годах. С. 953—962.
Чудакова М. «Когда погребают эпоху» (вокруг филологических мемуаров). С. 963—985.
IN MEMORIAM
Памяти Саши Носова. С. 989—990.

12

Тыняновский сборник. Вып. 12: X—XI—XII Тыняновские чтения. Исследования. Материалы. М.: Водолей Publishers, 2006. 584 с.

От редактора выпуска. С. 5.

I

- Рогов К.* Три эпохи русского барокко. С. 9—101.
Немзер А. Как нам делать историю литературы «эпохи Жуковского». С. 102—129.
Зайонц Л.О. «Невский проспект»: в направлении прототекста. С. 130—149.
Гаспаров Б. О музыкальном компоненте истории литературы. С. 150—160.
Цивьян Ю. Дама сдавала в багаж, или Из чего состоит история кино. С. 161—171.
Цивьян Ю. Двенадцать разгневанных примечаний³. С. 172—174.

II

- Долинин А.* Вальтер-скоттовский историзм и «Капитанская дочка». С. 177—197.
Серман И. Русская идея в украинской повести Гоголя. С. 198—206.
Хитрова Д. Неизвестный стих Баратынского. С. 207—213.
Щеглов Ю.К. Три лекции о Чехове. С. 214—274.
Адашкина Н.Л. Из наследия И.А. Аксенова. С. 275—317.
Белодубровская М. Экцентрика стиля в фильме А. Роома «Строгий юноша» (1936). С. 318—338.
Кобринский А. Семиотика Венедикта Ерофеева. Поэма «Москва — Петушки». С. 339—351.

III

Мейлах М. Oberitiana Historica, или «История обэриутоведения. Краткий курс», или краткое «Введение в историческое обэриутоведение». С. 352—433.

IV. К ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА

- Геллер Л.* Смутный миф, забытый фактор в культуре XX века: анархия. С. 437—451.
Уиндл К. Журналист и революционер на трех континентах: А.М. Зузенко. С. 452—468.
Крысин Л.П. Об отце (Отрывки из воспоминаний). С. 469—484.
Грибанов А. Советское кино и проблема разграничения «своего» и «чужого» (Заметки). С. 485—490.
Чудакова М.О. О советском языке и словаре советизмов (Тезисы). С. 491—503.

3 Примечания к статье Ю. Цивьяна «“Bisex” как тема и как художественный прием: к системе образов в “Иване Грозном” Эйзенштейна», опущенные при публикации статьи в предыдущем «Тыняновском сборнике».

In memoriam:

Чудаков А. Дневник последнего года (1 января — 31 августа 2005). С. 507—552.

Из «Дневника дачной жизни» 2005 года. С. 553—569.

Савина А.М. Работа над чеховской библиографией под руководством А.П. Чудакова. С. 570—576.

Щеглов Ю.К. Памяти А.П. Чудакова. С. 577—581.

Кушнер А. Памяти Александра Чудакова. С. 582.

13

Тыняновский сборник. Вып. 13: XII—XIII—XIV Тыняновские чтения. Исследования. Материалы. М.: Водолей, 2009. 680 с.

От редколлегии. С. 5.

Памяти сотоварища. С. 6.

I. Статьи и заметки:

Погосян Е. «Десекуляризация» официального календаря в правление Елизаветы Петровны. С. 11—28.

Шёнле А. Эстетика стихийного бедствия у Богдановича и его перевод «Поэмы на разрушение Лиссабона» Вольтера. С. 29—41.

Степанцева Т. Литературные тексты и литературность в переписке В.А. Жуковского и М.А. Протасовой (Замечания к теме). С. 42—52.

Гузаиров Т. В поисках идеального правителя: Жуковский при дворе Николая I. С. 53—61.

Иванов Д. К вопросу о творческой эволюции А.А. Шаховского: «историческая комедия». С. 62—75.

Лямина Е. Об одном «жанровом следе» в «Евгении Онегине». С. 76—86.

Осват А. К изучению прозы Пушкина (I). С. 87—99.

Тоддес Е.А. Пушкинистские маргиналии. С. 100—118.

Бодрова А., Велижев М. И.С. Тургенев — издатель Баратынского, или Русские второстепенные поэты в 1854 году. С. 119—147.

Виницкий И. Дух литературы. Рассуждение о художественном спиритуализме Н.С. Лескова. С. 148—160.

Пильд Л. Владимир Соловьев и Константин Случевский (Из комментария к стихотворениям Соловьева). С. 161—168.

Янгиров Р. К истории русской «деми-литературы» 1900—1910-х годов. С. 169—236.

Лекманов О. Тынянов и Мережковский. С. 237—241.

Михайлик Е. Булгаков, Шкловский, Уэллс и «косность земли». С. 242—251.

Котова М. Как создавалась повесть М. Зощенко «История одной жизни». С. 252—266.

Чудакова М.О. А. Митрофанов, «пролетарский» писатель. С. 267—297.

Тимечик Р. К истории культа Гумилева. I. С. 298—351.

Шпиндин С.Г. Манделъштам и Шкловский: фрагменты диалога. С. 352—368.

Левинтон Г.А. Из области поэтической филологии: сукцессивность поэтической речи у Бродского и Якобсона (К истории одного доклада). С. 369—380.

Лапушин Р. «Живая свежесть» (К поэтике романа-идиллии А.П. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»). С. 381—399.

Степанов А. Идиллия vs. прогресс: заметки о прозе А. Чудакова. С. 400—411.

Сёргэй Т.Д. Заметки о трудностях перевода на английский романа А. Чудакова. С. 412—420.

II. Публикации, сообщения:

«Для меня он не умер». Из писем Б.А. Лазаревского к В.С. Миролубову / Публ. К. Азадовского. С. 423—453.

«Все или ничего»: Последние письма Н.И. Петровской / Предисл., публ. и коммент. Дж. Малмстада. С. 454—473.

Чудакова М. Неизвестный литератор 1920-х годов. С. 474—483.

Каменский Ю.А. Воспоминания / Подгот. текста и примеч. А.Г. Меца. С. 484—522.

Нерлер П. «Вот у меня в руках журнал “Простор”...». Эпизод из истории посмертной публикации стихов Мандельштама на родине. С. 523—532.

III. К библиографии русских филологов:

Степанова Л.Г. Владимир Борисович Шкловский (1889—1937). С. 535—557.

Янгиров Р. Роман Якобсон в отделе изобразительных искусств Наркомпроса (Новые материалы). С. 558—565.

Левинтон Г.А. Jakobsoniana. 1—2. С. 566—567.

Мец А.Г. Юрий Никольский: уточнения к биографической справке. С. 568—569.

Осват К. Гуковский в 1927—1929 гг.: к истории «младоформализма». С. 570—586.

Щурова Т. Публикации Николая Харджиева в одесской газете «Станок» (1921). С. 587—592.

IV. Филологические мемуары:

Чудаков А.П. Бахтин о «Поэтике Чехова» / Публ. и подгот. текста М. Чудаковой. С. 595—603.

Гардзонио С. Из записей о Н.И. Харджиеве. С. 604—611.

Давыдов М.А. Разговоры с соседом. С. 612—634.

Серман И. Из моих школьных околотитературных воспоминаний. С. 635—642.

V. К истории советского общества:

Пажитнов Е.Е. Жертва красного террора из семьи Михаила Булгакова. С. 645—648.

Матвиенко О.И. Роман «Как закалялась сталь» и массовое сознание 1930-х годов. С. 649—662.

Рубашкин А.И. «А мы такие зимы знали...». С. 663—672.

Егоров Б.Ф. О 1956 годе. С. 673—675.

In memoriam:

Анна Власьевна Уланова 29.VII.1929—27.II.2009. С. 676—677.

14

Тыняновский сборник. Вып. 14: XV—XVI Тыняновские чтения. Исследования. Материалы. М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. 322 с.

От редактора. С. 7.

I. О Ю.Тынянове:

Тименчик Р. Из истории советского читателя: эпизод биографии Тынянова. Памяти Жени Тоддеса. С. 9—15.

Долинин А. Вырезки и выписки как элемент художественного текста: Набоков — Вагинов — Тынянов. С. 16—36.

Багров П. «Ученый перелистывает книгу»: неизвестный Тынянов в кадре и за кадром. С. 37—44.

Мешков В. Тынянов и Добычин: что скрывается за пародией? С. 45—69.

Балакин А. Уточнения к тексту статьи Тынянова «Пушкин». С. 70—74.

II. *Тоддес Е.* Пометы. С. 75—79.

III. Статьи, сообщения и публикации:

Левинтон Г. Заметки, комментарии, маргиналии: о Мандельштаме и других. С. 80—116.

Равдин Б. Что, черт побери, все же происходит в повести Д. Хармса «Старуха»? Опыт очередного прочтения. С. 117—138.

Хитрова Д., Цивьян Ю. Валентин Парнах: генезис «внезапного танца». С. 139—154.
Мешков В. Крымские страдания и крымский цикл Иннокентия Анненского. С. 155—173.

Альтшуллер М., Глушаков П. «Не болеть холопским недугом...». С. 174—191.

Глушаков П. «Мы — разные люди...»: неопубликованные письма Ю.М. Лотмана и Я.С. Билинкиса. С. 192—198.

IV. Филологические мемуары:

Крысин Л. Что вспомнилось. С. 199—215.

Новохатко В. Белые вороны в Политиздате. С. 216—298.

Зимянина Н. Кольцо с голубым аметистом. С. 299—314.

V. In memoriam:

Депретто К. Евгений Абрамович Тоддес. С. 315—319.

Содержание тома филологических работ Е.А. Тоддеса, подготовленного в печати в издательстве НЛО. С. 320—321.

15

Тыняновский сборник. Вып. 15: XVII—XVIII Тыняновские чтения. Исследования. Материалы. М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2019. 470 с.

I. Статьи, сообщения:

Плюханова М. «Слово о полку Игореве» в XX—XXI веках. С. 7—17.

Левина Ю. Водолаз в русской поэзии. С. 18—78.

Хорошкевич А. А.В. Орешников — герой не нашего безвременья. С. 79—147.

Тименчик Р. К предметному миру русских стихов. С. 148—163.

Морев Г. Заметки о поэтике Константина Вагинова. С. 164—182.

Немзер А. О стихотворении Давида Самойлова «Мне выпало счастье быть русским поэтом...». С. 183—209.

Глушаков П. Структура и сюжет: заметки, выписки, комментарии. С. 210—236.

Буйлов В. Некоторые индивидуальные подходы к прочтению, интерпретации и переводу прозы А. Платонова, представленные нами в докторской монографии «Идиостиль Андрея Платонова: интертекстуально-концептуальный и лингвопереводоведческий аспекты (анализ на материале повести “Котлован”)». С. 237—271.

Лекманов О., Симановский И. Венедикт Ерофеев: Москва — последний приют. С. 272—307.

Новохатко В. Виток спирали. С. 308—416.

II. Из истории советского общества:

Климанов Д. Витька-столбик. С. 417—424.

Зейфман В. Письмо в органы прокурорского надзора 9 мая 1955: самозащита репрессированного / Публ. Н.В. Зейфман, Г.В. Зыковой; коммент. Г.В. Зыковой; послесл. Н.В. Зейфман. С. 425—441.

Крысин Л. Как я участвовал в «реабилитации» генерала А.А. Брусилова. С. 442.

Зимянина Н. Почти в дипломатических кругах (МГИМО). С. 447—453.

Зимянина Н. Соблазненный Лениным. С. 454—458.

III. In memoriam:

Вершик А. Николай Вениаминович Каверин (11.10.1933—14.02.2014). С. 459—461.

Чудакова М. Вячеслав Всеволодович Иванов (1929—2017). С. 462.

Чудакова М. Мишель Окутюрье (M. Aucouturier, 1933—2017). С. 463—464.

Чудакова Маша. Мой незабвенный ami Женя Тоддес. С. 465—468.