



АННА МАМАЕННО  
Родилась и живет в Красно-  
даре. В 2005 году окончила  
Литературный институт. Член  
редколлегии молодежного  
литературного журнала  
«Южный маяк».  
Гран-призер и победи-  
тель в номинации «Поэзия»  
Всероссийского литератур-  
ного фестиваля-конкурса  
молодых авторов имени  
А. Чижевского (Налуга, 2021)  
и других конкурсов.  
Автор поэтических сбор-  
ников «Некрополь еретинов»  
(2011) и «Рыбовладелец»  
(2022).

*Публикация в рамках совместного проекта журнала  
с Ассоциацией союзов писателей и издателей России (АСПИР).*

## УСПЕНИЕ

О своем небинарном внегендерном феминизме  
расскажи, давай, старой шпалоукладчице бабе Мане.  
Высокие груди ее, как знамена Победы, выцвели и обвисли,  
и креозотом пахнут, сколько ни отмывай их.  
У нее под ногтями земля братских могил Поволжья.  
Под красным покровом косынки тощая почва с приметами пепла и тлена.  
Она ворочает шпалы. Ты ходишь в свои ривгоши. Мажешь себя герленом.  
Баба Маня баюкает шпалы, напевает им колыбельные песни,  
чтоб лежали в земельке тихо, неспешно гнили  
до ее второго пришествия. Свято место  
очень быстро пустеет, если все о тебе забыли.  
Но, куда ни глянь, – повсюду ее работа,  
из победного мая в ласковый сокращающая расстоянье.  
И одни на всех, как Победа, ее ворота.  
Грязные руки.  
Остывающее дыханье.

\* \* \*

Воздушные замки имеют ноги,  
стоять надоест – и они уходят,  
на песке выдавливая узоры –  
формочки пряников печатных –  
это все, что от них остается...

Воздушный замок, пугливый страус,  
перья твои постоянно в моде.  
Пустыни желтого одеяла  
тебе не хватит, чтобы укрыться...  
Просто зажмурься... Идет сафари.

Воздушные замки верят в преданье:  
последний романтик умрет в пустыне.  
Но перед тем, как его не станет,  
в песок успеет голову спрятать...  
Гладкий яйцеобразный череп.

\* \* \*

В краю полуночных стрекоз,  
среди прекрасных суеверий,  
брести неведомо куда,  
покуда посох не расцвел.  
Пока не кончился песок,  
что был судьбой тебе отмерен.  
Пока Серебряный Стрелок  
через ручей не перешел.

В краю разрушенных преград,  
поросших музыкой древесной,  
птенец реликтовых кровей  
покинет лунное гнездо.  
И, устремившись за тобой,  
неважно – пулей или песней,  
в твоей доверчивой руке  
найдет сомнительный постой.

Нести живое серебро  
сквозь толщу вызревшего мрака,  
чтоб тихо торкалось в ладонь,  
сжигая пальцы до костей.  
Чтоб нежность с болью пополам,  
до восклицательного знака,  
до многоточия следов  
в квадрате канувших вестей.

Косноязыкий треск ветвей  
за космоликим полубогом.  
Лишь окна высохших стрекоз  
на вдавленном речном песке.  
Смотри – Серебряный Стрелок,  
сутулясь, вышел на дорогу.  
Покойно лунному птенцу  
в твоей разжавшейся руке.

# КОЛОБОК ИЗ РОДА КОЛОБКОВ

Рассохшейся дверью, вином в погребах – я вернусь.  
Как волны и звезды. Как ветер, по-южному буйный.  
Как вопль петушиный, ударивший в спину. Как грусть,  
когда загремят жестяные листья июля...

Написанный начерно. Собранный из лоскутков.  
Когда-то поверивший в то, что живой, чародею.  
Сметен по окрестным амбарам. Продолживший род Колобков.  
Пытающий взглядом: «Ну, кто меня съест поскорее?..»

Да только не взяли ни волк, ни медведь, ни лиса.  
Ни прочая банда млекопитающих тварей.  
Катись, Колобок... Сколько влезет, меняй адреса.  
Ты накрепко влип в похмельную хронь Краснодара.

Ты стал элементом фольклора реки Кара-Су,  
смирненной и брошенной в трубы, другим для примера.  
Бегут Колобки. Колобокие мысли несут.  
И от наряда полиции тошнит не одних модельеров.

Прокуренный Город, блюющий от бульдозеров.  
От черных риелторов, белых и красных бандитов.  
Где на трамвайных колесах всегда выпадает зеро,  
и даже медкарта твоя неминуемо бита.

Уходишь от дедки, от бабки, налогов и проч. –  
сферический воин из древнего рода героев –  
в наследную, круглую, колобродящую ночь.  
И только амбары горят за твоею спиною.

# ЯБЛОЧНЫЙ СОК

На листьях проступающие лица  
невывразимо тихи и грустны,  
как пассажиры затонувших пароходов.  
Они узнали, как текут года...  
Качается застывшая вода –  
прозрачный маятник  
утраченной природы.

А там, где нас выносят из окна,  
босых, накрытых мокрыми афишами, –  
трамвайным звоном улица полна,  
и давится случайная Луна  
еще горяченькими пряничными крышами.

И вздрагивают руки фонарей,  
и мы качаемся на них, как настоящие.  
И лезет свет из-подо всех дверей,  
и пишет то, как звали во дворе,  
и даты наши на почтовых ящиках...

А мы летим. И вырастает сад.  
Мы исчезаем за его оградю.  
Как будто пчелы дикие летят,  
и падает тяжелый аромат,  
как занавес. И с нас афиши падают.

И падают, задетые плечом,  
янтарные, испуганные яблоки.  
На месте пуповины кругл зрачок,  
и сонным соком из него течет  
река. И медом тянутся галактики.