

## **ВЕК ВИОЛЕТЫ, ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЖЕНЩИНЫ**

**Исабель Альенде. Виолета. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2023. — 384 с.**

Исабель Альенде — чилийская писательница, журналистка. Зарубежные критики уже давно окрестили Альенде почетным званием «Габриэль Гарсиа Маркес в юбке». Дебютный роман «Дом духов» принес ей всемирную известность, победы в нескольких национальных премиях и многочисленную аудиторию.

Новая работа Исабель Альенде — «Виолета» — вдохновлена судьбой матери писательницы, в то же время в книге можно увидеть и элементы автобиографичности. «Виолета» отличается от предыдущих книг Исабель Альенде, некоторые рецензенты даже отмечают, что это произведение значительно слабее остальных.

Роман «Виолета» — это история жизни одной женщины, рассказанная ей самой. С одной стороны, подобный прием ограничивает читателей, демонстрируя только один взгляд на происходящие в книге события, заставляет рассмотреть историю сквозь призму восприятия главной героини. С другой стороны, это позволяет читателям самостоятельно решить, доверяют они рассказчице или нет: в случае недоверия или сомнений можно попытаться найти свое объяснение поступкам героини.

Новый роман Альенде, по сути, представляет собой письмо столетней бабушки своему внуку, в котором она рассказывает обо всех подробностях прожитой жизни. Сама героиня называет это письмо «духовным завещанием». И хотя эпистолярный характер литературных произведений уже не нов, особенно для творчества Исабель Альенде, здесь он ощущается скорее плохо реализованной идеей, своеобразным поводом для написания романа.

Во-первых, сложно поверить, что столетняя бабушка вдруг захотела бы поделиться с внуком подробностями своей жизни (порой очень интимными и экстравагантными), хотя и очень бурной. Во-вторых, большую часть книги мы вспоминаем о том, что это письмо, по редко встречающимся обращениям на «ты» или упоминаниям имени Камило (внука Виолеты). Только ближе к концу произведения наконец появляется сам Камило, и мы узнаем о его жизни, как и обо всех событиях книги, сквозь мироощущение главной героини.

Повествование «Виолеты» очень медленное, тягучее, в чем-то даже монотонное, но это нельзя назвать недостатком. Если бы все события, которые произошли в жизни главной героини, описывались слишком стремительно и бодро, скорее всего, это было бы похоже на нескончаемый фейерверк. Потому что событий в книге действительно много.

Виолета дель Валье родилась в неназванном городе Латинской Америки незадолго до начала эпидемии испанки. И если болезнь обошла обеспеченную семью дель Валье стороной, то Великая депрессия — нет. После разорения и самоубийства главы семьи Виолета вместе с тетушками, матерью, братом и гувернанткой отправляется в провинцию. Изначально очень капризная Виолета быстро привыкает к новой жизни, помогает семье приютивших их фермеров и вскоре взрослеет, избавившись от своей капризности и истеричности. Еще через некоторое время героиня впервые выходит замуж (всего браков у Виолеты будет три, как и у самой Исабель Альенде), открывает собственный бизнес в сфере строительства вместе с братом Хосе Антонио.

Конечно, это была бы не семейная сага, если бы все закончилось так просто, поэтому после трех лет брака Виолета знакомится с Хулианом Браво — летчиком, гангстером и манипулятором. Хулиан принесет в жизнь Виолеты нескончаемую бурю эмо-

ций: второй брак, море страсти, двоих детей, а затем проблемы, связанные с его преступной деятельностью и наркотической зависимостью общей дочери. На протяжении всего повествования мы знакомимся с новыми героями, видим, как меняется жизнь уже известных нам персонажей, оцениваем их влияние на судьбу Виолеты (порой очень значительное) и просто проживаем историю такой, какой ее преподносит автор. Надо сказать, что никакие проблемы или обстоятельства жизни не поколебали решимость Виолеты стать независимой, успешной и, главное, счастливой женщиной.

Мы знакомимся с Виолетой незадолго до ее рождения (она пересказывает эти события со слов своих родственников) и прощаемся после ее смерти. Между этими двумя событиями — жизнь, полная радостей и потерь, страстности и рассудительности, любви и ненависти. Это не только история одной женщины (хотя, конечно, это основная линия повествования), но и жизнь разных народов, проходящая сквозь несколько исторических эпох и затрагивающая все значимые мировые события: политические, социальные, экономические.

При рождении нам выпадают определенные карты, и мы играем свою партию; некоторым достается всякая дребедень, и они проигрывают, но другие играют этими же картами и почему-то выигрывают.

Мы понимаем, что «карты», доставшиеся Виолете, оказались и в наборах других людей той эпохи, но героиня сумела преодолеть все сложности, отбросить в сторону неприятности и стать победителем, несмотря на все «катаклизмы» ее судьбы.

Здесь и свержение чилийской власти для возрождения демократии, и становление феминизма, и мировые войны, и однополые отношения, и зависимости (как от различного рода веществ, так и от людей, отношений с ними и их влияния), и физическое насилие, и репрессии. Все это успешно соединилось на страницах книги, потому что основной целью произведения Исабель Альенде выбирает рассказ о жизни Виолеты, а не об исторических событиях, которые здесь выступают скорее фоном и катализатором для изменений в жизни персонажей.

Нельзя сказать, что остальные персонажи книги — второстепенные. Они занимают определенное место в сюжете и влияют на жизнь Виолеты. Можно смело назвать всех персонажей книги колоритными, самобытными: Альенде хорошо передает и характер Торито — глуповатого, но очень доброго великана, и характер мисс Тейлор — ирландской гувернантки Виолеты. И хотя роль каждого персонажа (и количество упоминаний) в сюжете совершенно различна, все же Альенде удалось раскрыть каждого из них ровно настолько, насколько это было необходимо.

Большое разнообразие характеров, присутствующих в книге, делает ее живой, реальной и близкой читателю. Здесь есть спокойные, рассудительные и принимающие родители Терезы Ривас, есть необузданный, оглушительный и крайне обаятельный в первое время Хулиан Браво, есть тихий, таинственный, но решительный в экстренных ситуациях Торито, есть бойкая, яркая и прогрессивная Тереза Ривас и многие-многие другие. Через образы персонажей Альенде раскрывает не только сюжет, но и исторические реалии XX века: борьба за права женщин, социализм, гангстерство, явление хиппи, политические репрессии, социальное неравенство и ксенофобия.

Сказка о том, что все люди равны перед законом и Богом, — чистое надувательство, не верь ей, Камило. И закон, и Бог относятся к людям по-разному.

«Виолета» — это типичный образец латиноамериканской литературы: несмотря на то, что мы не видим в книге элементов магического реализма, здесь все же присут-

ствуют характерные для латиноамериканских романов черты. Это физиологичность и интимность, которая описывается без пошлости, но очень подробно; историзм, который можно связать с определенной эпохой, но сложно сопоставить с конкретным географическим положением; описание особенностей культуры, быта и традиций; тесное переплетение жизни одного персонажа с политическими и социальными событиями всего мира.

Сопоставлять «Виолету» с другими произведениями Альенде или с романом «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса (что делается в аннотации) — заведомо неправильная стратегия, которая оставит в проигрыше все сравниваемые части. «Виолета» — отдельный, незаурядный, непохожий на другие истории роман, в котором все уравновешено и сбалансировано: монотонность повествования скрашивается многоцветностью описываемых событий, тяжелые исторические явления пересказываются от лица сильной женщины, готовой бороться за свои права и права других людей, даже персонажи подобраны так, что на каждого тихого и безропотного контрастно приходится неутомимый искатель приключений.

Исабель Альенде сумела отразить в судьбе одной женщины, желающей сохранить свой образ в памяти внука, неоднозначность и противоречивость целого века, вмещающего в себя столько ужасных и прекрасных вещей одновременно. Века Виолеты дель Валье.

**Алина МАЛЬЦЕВА**