



МИХАИЛ МАНСИМОВ  
Родился в городе Слав-  
городе Алтайского края.  
Лауреат фестивалей  
«Издано на Алтае» (2019,  
2020), победитель поэтиче-  
ского фестиваля «Нрылья»  
(г. Бийск). Коллективные  
сборники: «Между», «Взгляд  
молодых», «Говори», «Паром».  
Нини: сборник рассказов  
«Соленые огурцы», поэти-  
ческий сборник «Пережи/  
евать». Живет в Барнауле.

## АКЫНСКОЕ ПЕРВОЕ

Алга, алга –  
Кричали соседи,  
Алга, алга –  
Кричала страна.  
И вот я алга,  
В казахские степи,  
В которых делить все  
На восемь и два.  
В которых нет  
Старого деда.  
И шум новостей  
Слышен едва.  
И дети, играя  
С велосипедом,  
Счастливо кричат:  
Алга, алга!

## АКЫНСКОЕ ВТОРОЕ

Мультинация, кафе в Семее,  
Три рок-группы  
Играют квин  
Все по-разному.  
На дистанции дышалки  
Мало,  
Но стараются.  
Как акын,  
Сижу и пляжусь,  
Без двойных,  
Скрытых смыслов.  
Молодежь  
За соседним столиком  
Колу пьет,  
О пустом болтают.  
Как и я,  
Так же пуст,  
Только не болтаю  
Ни с кем.  
Хей, лала ей, и ей  
Подпеваю, как могу,  
Хей, ла-ла, ла-ла и хей.  
Не хочу. Но.  
Пою. Пою.

# АКЫНСКОЕ ТРЕТЬЕ

Аслан пригласил на поминки деда.  
Это странно, но я согласился.  
Аслана я знаю совсем ничего,  
Деда его не знал никогда.

Вместе со мной пришло человек сто:  
Родственники, соседи, знакомые.  
Имам читал молитву,  
Я возносил руки вместе со всеми.

Начали есть, кумыс, чай, казы,  
Сладости, сухофрукты, лепешки.  
Вспоминал деда родной брат,  
Еще несколько человек вспоминали.

Я мало чего понимал, конечно,  
Но чувствовал больше, чем понимал.  
Терять родных всегда горе,  
Знаю прекрасно и по себе.

Имам почитал еще молитву,  
Сказал небольшую проповедь.  
Думаю, там было про важность своих корней,  
Служение Корану, про человечность.

После все стали из-за столов.  
А я вспомнил отпевание своего папы,  
Потом службу в буддийском храме и  
Старый католический костел в Армении.

Вспомнил это все. И ощутил  
Дыхание Бога через пространство вокруг.  
Через этих незнакомых людей.  
А в Аслане увидел глаза его деда.

# ОБЫЧНОЕ ПЕРВОЕ

Мертвые не танцуют,  
Не смотрят по вечерам фильмы,  
Не качают игры через торрент.  
Не подчиняются законам живых.

Мертвые просто лежат,  
Вернее, не могут двигаться,  
Уставились в одну вечную точку,  
В которой нет добрых и злых.

В точке этой танцуют  
Огни больших родных городов  
Надежды на чудо, обиды,  
Дети, собаки, дома и машины.

И мертвым, возможно,  
Хотелось бы это вернуть.  
Но если ты умер – тихо лежи.

# ОБЫЧНОЕ ВТОРОЕ

Пустое, большое, похожее на  
самобичевание, нырок в глубину.  
Вижу, ныряю, за окном высота –  
падение снега в самую мглу.

Я застываю, недвижим, смотрю:  
Шторы, сумрак и холод окна,  
Так единица стремится к нулю,  
температура, цифры, слова.

Если усну, но как я усну.  
Если, какое дурацкое если.  
Серый волк встретил луну –  
Во дворе орут пьяные песни:

Про коня и про рыбу мечты.  
Про движение по вертикали.  
Высока глубина у зимы,  
Через трубы теплоцентрали.

# ОБЫЧНОЕ ТРЕТЬЕ

Сны – это да!  
Сны – это ад.  
В них – я такой  
параллельный, чужой.  
В них – я брожу.  
Шаги – не слышны,  
В них – я живой,  
В реальности сны:  
там – про меня –  
работу менять,  
жизнь на измене  
и прочая хня.  
Там, на столе,  
Ваза – цветы,  
Там, не во сне,  
развернуты сны.  
Я – заплутал,  
Я – кто и где?  
Сплю и не спал,  
Ночь как бы день.