



—
 ДМИТРИЙ ЧЕХОВСКИЙ
 Родился в 1988 году, почти всю жизнь прожил в Туле. По образованию инженер-робототехник, преподает в Тульском государственном университете специальные дисциплины. Участник литературных смен форума «Таврида» (2020, 2022), Всероссийской литературной мастерской «Мир литературы: Новое поколение» АСПИ 2022 года и других семинаров.

ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ

(Красные стены, сосуды труб)
 я сижу в архиве
 ковыряюсь в деле
 клеветничск деле
 (тьфу)
 деле о клевете.
 обвиняемый был обвинителем
 смел утверждать
 будто он –
 вор
 (Вор)
 и пробирался в чужие квартиры и дома
 переставлял вещи
 оставлял
 следы
 в пыли
 на полу
 пустоту
 запыляла
 была
 (вора)
 (трубы дрожат).
 но все полы были от были чисты
 он требовал проверить камеры
 но
 записи перезаписаны стерты чисты
 а жильцы
 все отрицают
 все отрицают
 все на месте как и было
 а если и не было то уж давно
 быльем
 (других)
 поросло.
 свидетель формально один:
 от остальных
 ни слова
 ни полслова
 (а Его Слово
 ухом не услышать).
 губы судьи
 размыкаются
 (смыкаются
 решетки труб,
 стены труб,
 стены решеток)

вина не доказана
суд приговаривает к свободе
приговор окончательный и обжалованию жалованию жалости
(жаль)
не подлежит.

ЭТО НЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Это прыжок.
Я копье, брошенное в зеркало водной глади.
Но с высоты тысячи метров это не вода – бетон.

Это немота.
Ни речь, ни проза здесь не помогут.
А я должен кричать,
ведь больше тебя я боюсь только смерти.

Это нагота.
Я хочу, чтобы ты видела меня как Адама Ева –
голую душу.

это поражение
свободное от конфликта замысла рифм
прикажи и признаю слова выше их порядка

Это сон.
Я и эти строки – предрассветная дымка
мы ждем когда встанет солнце и все проснутся

это конец

* * *

Мы – рядом.
Мы – рыбы.
Острые лица. Круглые глаза.
Тусклые глаза.
Мы слились
 лбами.
Мы слились
 носами.
Губами,
губами,
гу-
 лбами.
То, что еще осталось от руки
(моей руки)
не растворилось в груди
гладит свитер
(вверх)
словно клеенку
(вниз)
разглаживает клеенку
(вверх)
на столе
(вниз)
Срывает клеенку
(Вверх.)
Совсем ненужную.
(Вверх!)
Я разлепляю лица –
 вниз.
Проверить гладкость
 стола.
Бархат
 сукна.
Но спотыкаюсь.
Носом спотыкаюсь.
И спотыкаюсь.
И с-по-
 ты-
 ка-
юсь.

Но так даже лучше.

Я мешаю нас как пластилин.
Я леплю тебя.
Я леплю тебя!
;Я леплю тебя!

Я слепил тебя...
Круглое лицо. Острые глаза.
Полные бликов
глаза.

...из нее.
Простите.
Прости.

Мы лежим.
Она – в постели. А я –
глазах.

– На что ты смотришь?
Вопрошают
глаза.

Тусклые
глаза.

– Ни на что,
дорогая.

Совсем.
Ни на что.