

Архимандрит Августин (НИКИТИН)

## ПЕТЕРБУРГСКИЕ ХРАМЫ В ЗАПИСКАХ ИНОСТРАНЦЕВ

### Часть 4

#### **ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ В ФОНТАННОМ ДОМЕ<sup>1</sup>**

Дом фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, героя Северной войны, покорителя Астрахани, Эстляндии и Лифляндии, был построен на берегу реки Фонтанки, тогда еще Безыменного Ерика, в 1712–1719 годах; тогда же в доме была устроена церковь. Б. П. Шереметев умер в 1719 году; усадьба на Фонтанке перешла к младшему сыну Б. П. Шереметева Петру, которому в год смерти его 67-летнего отца исполнилось всего шесть лет.

В конце 1730-х — начале 1740-х годов П. Б. Шереметев на месте деревянного дома построил большой каменный дворец, перестроенный в 1750–1754 годах архитектором С. И. Чевакинским при участии В. В. Растрелли. Во дворец была перенесена домовая церковь, освященная еще в старом деревянном доме в 1733 году во имя святой великомученицы Варвары. Пела в церкви знаменитая «Шереметевская капелла», один из лучших частных хоров России. После смерти в 1788 году графа П. Б. Шереметева хозяином дворца стал его сын Николай Петрович Шереметев. При Дмитрие Николаевиче Шереметеве и его сыне графе Сергее Дмитриевиче, талантливом историке, председателе Археографической комиссии и Общества любителей древней письменности, церковь Фонтанного дома, интерьер которой обновлялся в 1837 году и вторично в 1857 году по проекту архитектора Иеронима Доминиковича Корсини, была одной из лучших в Петербурге<sup>2</sup>.

11 марта 1857 года эту церковь посетил испанский писатель Хуан Валера, чтобы «слушать мессу Святого Григория Великого, называемую „О святых дарах“». Будучи католиком, он называет православную литургию «мессой»; из дальнейшего повествования явствует, что речь идет о литургии Преждеосвященных Даров, совершающейся во время Великого поста.

«Мы слушали ее в церкви графа Шереметева, одного из самых могущественных магнатов России, у которого сто пятьдесят тысяч крепостных и соответственное коли-

---

Архимандрит Августин (в миру — Дмитрий Евгениевич Никитин) родился в 1946 году в Ленинграде. Окончил физический факультет Ленинградского государственного университета. В 1973 году принял монашеский постриг с именем Августин. Пострижен в монашество митрополитом Никодимом в Благовещенской церкви его резиденции в Серебряном Бору в Москве. В 1974 году рукоположен во иеродиакона и иеромонаха. Окончил Санкт-Петербургскую духовную академию, преподаватель, доцент Санкт-Петербургской духовной академии.

<sup>1</sup> Дворец графов Шереметевых (набережная Фонтанки, 34).

<sup>2</sup> Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. СПб., 1994. С. 161.

чество земель, — вспоминал Хуан Валера. — Его дворец великолепен. Стены украшают прекрасные картины, итальянские и фламандские. Капелла — сокровище византийских икон, в золоте, серебре и драгоценных камнях. Там имеются священнические одеяния, вышитые жемчугами, рубинами и изумрудами. Восемьдесят певцов всех возрастов славят Господа. Хлеб и вино освящены с воскресенья и во время этой мессы не освящались. Евангелие не пели; из святая святых, или как это называется, вышел пресвитер со свечой, символом божественного света. Все, когда явился этот свет, пали ниц, и я с ними. Все время нужно было падать на колени в пыль и бить челом.

Был момент, когда трое юношей из хора предстали перед иконостасом и запели удивительной красоты гимн, песнь, пришедшую из Греции, родины прекрасного. Это была песнь о трех вавилонских юношах, что находились в горниле и не горели. Хор отвечал им, изображая ангелов, подбадривающих молодых людей. Все это выглядело драматично, очень поэтично и торжественно. Но самый торжественный и трогательный момент настал, когда вдруг растворились ворота иконостаса, и в то время как хор выводил, сопровождаемый дивной музыкой: „Уже души спускаются с неба, они с нами, хотя и не видимы, они участвуют в священном жертвоприношении“, священник продвинулся вперед размеренным и торжественным шагом, длиннобородый, с развевающимися волосами, в сутане, неся чашу с вином и хлеб. В это мгновение, как говорит святой Иоанн в Апокалипсисе, все упали, как мертвые, к ногам священника; он поставил чашу на свою голову и так предстал перед верующими. Пели также очень нежную молитву святому Ефрему, сирийскому священнослужителю; много литаний и гимн Деве Марии. После того как священник причастился, нам всем раздали *антидот*<sup>3</sup>, или освященный хлеб. Я взял пару кусочков, и они не показались мне невкусными, либо потому что благословение делает их более вкусными, чем обычно, либо потому что я был голоден»<sup>4</sup>.

В церкви хранился образ святой великомученицы Варвары, писанный на яшме, и Распятие, вырезанное на большом желтом топазе. В церкви находились также:

1. Образ Святой Троицы, писанный на древе Мамврийского дуба.
2. Образ Тихвинской Божией Матери с кольцом великомученицы Варвары и надписью: «Сим образом благословила Марья Юрьевна Черкасская зятя своего Б. П. Шереметева».
3. Образ Иерусалимской Божией Матери в серебряном киоте с частицами крови Иисуса Христа, древа Креста Господня и ризы Пресвятой Богородицы.
4. Образ Феодоровской иконы Божией Матери в серебряной ризе, украшенной множеством изумрудов и яхонтов.
5. Образ Спаса Нерукотворного в золоченом окладе.
6. Серебряный вызолоченный крест с частицей Гроба Господня, принадлежавший дяде Петра I Льву Кирилловичу Нарышкину.
7. Серебряный вызолоченный крест с частицами мощей младенцев, избивенных Иродом.
8. Алмазный наперсный крест, данный гетманом Скоропадским при крещении графу Петру Борисовичу Шереметеву.
9. Серебряный вызолоченный крест с частицами мощей.
10. Два больших напестольных Евангелия печати 1677 и 1681 годов.

<sup>3</sup> Автор допустил неточность: антидор. Антидор (греч. — вместо дарие) — это части просфоры, из которой был вынут Агнец для совершения таинства Евхаристии, раздаваемый молящимся по окончании литургии (Полный православный богословский энциклопедический словарь. Т. 1. СПб., 1913. С. 174).

<sup>4</sup> Валера Хуан. Письма из России. СПб., 2001. С. 231–232.

11. Старинные парчовые ризы с черными бархатными оплечьями, шитые золотом и серебром, низанные жемчугом и украшенные драгоценными камнями.

12. Мальтийский, Андреевский ордена и орден Святого Станислава, принадлежавшие фельдмаршалу Б. П. Шереметеву<sup>5</sup>.

...В конце 1917 года церковь Фонтанного дома была закрыта; сразу же после революции началось изъятие хранившихся в доме ценностей. Было принято решение организовать в Шереметевском дворце «Музей помещичьего быта»; позже дворец поочередно передавался Политпросвету, Государственному астрономическому институту и другим организациям; с 1930-го по 1987 год здесь размещался Институт Арктики и Антарктики. С 1921-го по 1941 год в левом флигеле Фонтанного дома жила Анна Андреевна Ахматова, написавшая здесь «Реквием» и начальный вариант «Поэмы без героя». В 1987 году здание дворца было передано Русскому музею<sup>6</sup>.

### ЦЕРКОВЬ МАРИИНСКОГО ДВОРЦА

Пользуясь благорасположением членов императорской фамилии, любознательные иностранцы без труда посещали дворцовые храмы Петербурга. Не была обойдена их вниманием и церковь Мариинского дворца, освященная 17 января 1845 года во имя святого Николая Чудотворца. Впрочем, интерьер храма продолжали отделывать и после. Некоторые заказы были размещены в мастерских Парижа. В частности, над проектом дарохранильницы работал знаменитый французский мастер Э. Виолле Ле Дюк, а консультировал его священник русской посольской церкви. Образ Марии Магдалины для композиции «Мария Магдалина и Спаситель» был взят из Евангелия IX века собрания Парижской национальной библиотеки<sup>7</sup>.

Незадолго до окончания всех работ Теофиль Готье издал в Париже альбом, посвященный дворцу, где пишет и о церкви: «Маленькая молельня содержит любопытную коллекцию святых образов. Все эти маленькие иконы, выполненные по неизменному канону православной религии, покрывают от плинтуса до фриза высокие стены этой молельни, с вечно горящими лампадками, которые освещают мерцающим светом святых дев, их смуглые лики и руки в окладах, с золотыми нимбами, более таинственных и более отмеченных религиозным чувством в своей священной неподвижности, чем многие живописные произведения более совершенного исполнения»<sup>8</sup>.

Здесь речь идет о молельне при домово́й церкви великой княгини Марии Николаевны. «Эта маленькая молельня помещается около домово́й церкви, построенной в византийском стиле»<sup>9</sup>, — читаем в старом описании храма. Молельня в византийском стиле содержала, однако, и элементы западной живописи. Порой это было лишь внешнее сходство, обусловленное тем, что восточные и западные иконописцы в своем творчестве нередко основывались на сюжетах раннехристианского искусства. Завершая описание царских врат молельни, отечественный искусствовед И. Некрасов отмечал: «Не можем не сказать того, что хотя изображение Благовещения на двух отдельных досках и составляет исключительную особенность в нашей иконописи, но нельзя сказать того, чтобы то же не встречалось в западной живописи»<sup>10</sup>.

<sup>5</sup> Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. СПб., 1994. С. 161.

<sup>6</sup> Там же. С. 161–162.

<sup>7</sup> Харламов И. Н. Возрождается дворцовая церковь // Ленинградская панорама, 1988, № 12. С. 34.

<sup>8</sup> Цит. по: Харламов И. Н. Указ. соч. С. 34–35.

<sup>9</sup> Некрасов И. Молельня при церкви Мариинского дворца в Петербурге // Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете, 1870, июль—сентябрь. Кн. 3. Отд. 5. С. 130.

<sup>10</sup> Там же. С. 133.

Еще одна византийская композиция молельни перекликалась с западной. Искусствовед отмечает, что третий ряд иконостаса «начинается князем Всеволодом с церковью в руках, так как он был строителем Троицкого собора в Пскове, как на древних мозаиках какой-нибудь папа, строитель церкви, подобно тому как в одной франкфуртской церкви (Liebfrauen Kirche) основатель ее в барельефе изображен с церковью в руках»<sup>11</sup>.

Хотя иконы молельни были выполнены в византийском стиле, композиция некоторых из них восходила к западным образцам. Такова была икона, изображавшая Архангела с крестом в руках. «Он стоит перед Богородицей, у Которой на правой руке Христос Младенец. Последний как бы с испугом смотрит на крест, отвертываясь от него плечом и держа в правой руке свиток. Идея этой иконы, без сомнения, та, что Христос прозревает, глядя на крест, свои будущие страдания», — пишет И. Некрасов, отмечая при этом, что «в этой иконе Он (Христос. — *Авт.*) является не Недреманным Оком, покойно прозревающим свои будущие страдания, а человечески, боязливо предчувствующим их»<sup>12</sup>. По словам того же искусствоведа, «это движение, приданное Младенцу, по оттенку своей мысли, скорее, идет к западному искусству, в котором мы встречаем иногда перед храмом десятки херувимов, которые держат орудия страданий. На земле между Богородицей и Ангелом стоит зеленый с золотом цветок, обыкновенный при Благовещении в западной живописи»<sup>13</sup>.

Вот еще одно любопытное замечание того же исследователя, но уже по поводу другой иконы, помещенной в молельне: «На правой стороне доски изображено сотворение мира и грехопадение, в середине изображено видение Иоанна писателя лествицы (Лествичника. — *Авт.*). Как тот, так и другой предмет равно встречаются и в западной живописи. Образец последнего предмета можно видеть в Болонской пинакотеке»<sup>14</sup>.

В конце 1850-х годов великая княгиня Мария Николаевна пожелала украсить живописью стены и перекрытия придворного храма. Она обратилась к вице-президенту Академии художеств живописцу князю Г. Г. Гагарину, который сделал эскизы для церкви, а художник М. Н. Трошинский расписал стены в манере, подражающей старинной византийской живописи. Картины были выполнены на золотом фоне и имитировали мозаику.

...После 1917 года богослужения в храме прекратились; иконостас дворцовой церкви был утрачен. В 1939 году Мариинский дворец был включен в список архитектурных памятников города. Но это не спасло дворцовую церковь: все росписи зашпаклевали, закрасили масляной краской. Здесь был устроен кинозал. Спустя сорок лет, по неумолимой логике истории, были выделены немалые средства на реставрацию храма. Художники-реставраторы под руководством О. К. Оде завершили работы в 1988 году.

Вскоре после этого у группы депутатов тогдашнего Ленсовета, занимавшего Мариинский дворец, появилась мысль возобновить богослужения в некогда закрытой церкви. Осенью 1990 года, когда процедура открытия храмов значительно облегчилась, депутаты обратились к митрополиту Ленинградскому и Ладожскому Иоанну, который благословил создание Николо-Мариинской общины. В число ее учредителей вошло 10 депутатов. Всего православных депутатов в Ленсовете было в то время около 30 человек. Перед ними встала задача — привести храм в порядок: отреставрированный, он по-прежнему пустовал, в нем не было ни алтаря, ни иконостаса. Храм находится на самом верху здания — там, где с внешней стороны укреплены ордена, которыми награжден Ленинград.

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Там же. С. 137.

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Там же. С. 138.

В июне 1991 года в Управлении юстиции была зарегистрирована община Николо-Мариинской церкви, после чего под председательством архимандрита Симона (ныне — архиепископ Мурманский и Мончегорский) состоялось первое приходское собрание. Предполагалось, что в скором времени накануне и по окончании сессий Городского Совета в дворцовой церкви будут проходить богослужения<sup>15</sup>.

В июле 1992 года на приходском собрании Николо-Мариинской церкви было принято обращение к приходам Русской православной церкви, христианам Петербурга и всем верующим. В нем отмечалось, что долгое время верующие находились под неусыпным надзором государственных органов. «И вот осенью 1990 года в связи со вступлением в силу нового российского Закона „О свободе вероисповеданий“ утратило силу Положение 1929 года. Юридически перестали существовать и должны были быть упразднены Совет по делам религий и его уполномоченные на местах. В Петербурге мы целый год жили без надзора и принуждения, свободно обращаясь в случае необходимости в любые государственные органы. За это время многие убедились, что опора на собственные силы гораздо надежнее „помощи“ посредников от КГБ. Но не все... В нарушение Закона, угождая чаяниям „воздыхателей“, мэр Санкт-Петербурга 28 декабря 1991 г. восстановил аппарат уполномоченного под видом отдела по связям с религиозными объединениями города и области. Незаконное распоряжение мэра было отменено малым Советом 11 марта. А 19 марта Собчак внес изменения в положение об отделе, пытаясь привести его в „соответствие с Законом“. Вице-мэр подал протест на решение малого Совета.

В связи с вышеизложенным мы заявляем о решительном несогласии с вопиющим нарушением Закона, выразившемся в восстановлении мэром Санкт-Петербурга органа государственного контроля над Церковью. Мы никогда не признаем каких бы то ни было полномочий противозаконного отдела по связям с религиозными объединениями, независимо от любых распоряжений мэра и вице-мэра. Мы никогда не допустим и на порог нашей внутрицерковной жизни его сотрудников. Призываем всех вас присоединиться к нам. Если большинство верующего народа отвергнет незаконные домогательства власти, отдел по связям сам собою перестанет существовать»<sup>16</sup>.

К обращению, подписанному настоятелем игуменом Сергием (Кузьминым), присоединились некоторые приходы церкви Св. Симеона и Анны на Моховой, Покрова Пресвятой Богородицы на Боровой, Св. Петра-митрополита в Улянке, Усекновения главы Иоанна Предтечи на Пискаревском, Андреевский собор, Православное братство Св. Иосифа Волоцкого, «Новые паломники» и иудейская община Санкт-Петербурга.

Действительно, создание отдела было противозаконно, совершенно неясна и его роль. Ведь, скажем, регистрацией уставов занимается Управление юстиции, храмы возвращает Комитет имуществ. А начальник отдела по связям только расписывается и ставит печать. Между тем влияние его усиливалось. Например, вышло распоряжение начальника ГУВД о порядке посещения исправительно-трудовых учреждений, в котором прямо сказано: «Представители религиозных конфессий в обязательном порядке согласовывают свои заявки в отделе по связям с религиозными объединениями». Хотя закон и без того позволяет им посещать тюрьмы. Очевидно, в том же духе собирался действовать отдел и в дальнейшем, ставя под свой контроль многие другие вопросы. Между общинами города фактически произошло размежевание. Митрополия и католические приходы не признают отдел, а представители религиозных меньшинств в основном за восстановление государственной опеки. Почему — это отдельный разговор<sup>17</sup>.

<sup>15</sup> Смена, № 148, 29.06.1991.

<sup>16</sup> Степанова Ильмира. Из церкви в Мариинском // Вечерний Петербург, № 163, 15.07.1992. С. 2.

<sup>17</sup> Там же.

...Среди депутатов нового созыва оказались люди верующие. Они решили восстановить тут церковные службы. Здесь уже не раз звучали слова молитв, многие — в том числе и депутаты — приняли крещение. А 9 сентября 1992 года состоялось освящение храма в Мариинском дворце. Его совершил игумен Сергей (Кузьмин). В тот же день впервые переступила порог Никольской церкви девочка из Всеволожска Люба. Ее пригласили для чтения благодарственных молитв по причащении. И — такое совпадение: оказывается, именно в этой домовой церкви императорского дворца до революции крестили во младенчестве ее прадеда, родители которого были крестьянами. До сих пор в семейном архиве хранится выписка из метрической книги... Так что крещения совершались тут когда-то не только для избранных, но и для простого люда. А что же теперь? Посещать церковь смогут только депутаты, их помощники, работники аппарата Совета и мэрии. А обычных горожан в храм постовая служба не пропустит...<sup>18</sup>

### ХРАМ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Осенью 1711 года на Московской стороне в районе въезда на современный Литейный мост началось строительство Пушечного (Литейного) двора. В непосредственной близости от него по инициативе генерал-фельдцейхмейстера (начальника артиллерии) Я. В. Брюса были отведены три линии для проживания служителей артиллерийского ведомства (современные Шпалерная, Захарьевская и Чайковского улицы). А через 20 лет здесь появился первый деревянный храм, о чем пишет Генрих фон Реймерс: «Еще в 1731 г. здесь была выстроена деревянная церковь во имя св. Сергия, которая в 1738 г. сгорела и в 1739 г. была возобновлена также деревянной»<sup>19</sup>.

Деревянная церковь была отстроена в 1739 году по проекту И. Я. Шумахера и просуществовала до 1743 года, после чего под руководством того же архитектора начались работы по возведению каменного храма.

Шумахер Иоганн Якоб, Иван Яковлевич (Schumacher, Johann Jacob, 1701, Кольмар, Эльзас — 1767, Санкт-Петербург) — архитектор немецкого барокко. С 1720 года работал в России. Изучал архитектуру под руководством Н. Ф. Гербеля; много строил в Петербурге, в 1733—1738 годах построил новое каменное здание Литейного двора.

«После того как церковь была переведена на другое место, неподалеку от прежнего, при Елизавете I в 1743 г. был выделен земельный участок для каменной церкви св. Сергия, и она была освящена 24 сентября 1746 г.; на этой церемонии присутствовала сама императрица»<sup>20</sup>, — отмечает фон Реймерс.

Вновь созданная каменная церковь с одноярусной колокольной действовала до конца XVIII века, когда на ее месте архитектором Ф. И. Демерцовым был возведен храм в виде базилики с тремя приделами, двухъярусной колокольной и большим куполом. «Новый кафедральный собор и главная церковь всей артиллерии (покровителем которой является св. Сергий), что стоит на Большой Литейной улице недалеко от Арсенала, рядом с Артиллерийской экспедицией, и в основание которой Екатерина II 25 сентября 1796 г. заложила камень, торжественно освящена его преосвященством митрополитом Новгородским и Петербургским Амвросием при Павле I 5 июля 1800 г., — продолжает фон Реймерс. — Инспектором всей артиллерии был тогда генерал и кавалер Корсаков. Имя строителя этой церкви св. Сергия, украшенной стройным порталом и куполом хороших пропорций, — Демерцов»<sup>21</sup>.

<sup>18</sup> Степанова Ильмира. Молитесь, депутаты // Вечерний Петербург, № 209, 09.09.1992. С. 1.

<sup>19</sup> Реймерс Генрих фон. С.-Петербург в конце своего первого столетия. СПб.: Росток, 2007. С. 341.

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup> Там же.

Внутреннее убранство храма отличалось «простотой и строгим изяществом». Его стены украшали изображения евангелистов и картины, посвященные сюжетам из жизни преподобного Сергия Радонежского. В соборе хранились реликвии, связанные с историей русской артиллерии, а также церковные облачения, сшитые из мундиров императрицы Екатерины II, в которых она принимала военные парады. При храме действовало приходское Сергиевское братство со школой и приютом для призрения бедных детей, проводились духовные беседы, имелся народный хор<sup>22</sup>.

«Эта старая каменная церковь стоит и поныне позади новой церкви св. Сергия, — отмечал фон Реймерс в 1805 году. — Указом от 17 декабря 1803 г. инспектору артиллерии генералу графу Аракчееву император подтвердил права Сергиевской церкви, и со времени этого указа она получила имя собора всей артиллерии»<sup>23</sup>.

...В 1932 году Сергиевский собор был закрыт и через некоторое время разобран. Часть несущих стен использовалась при строительстве на месте собора административного здания ОГПУ, получившего среди горожан неофициальное название «Большой дом». Ныне в нем располагается информационный центр Главного управления МВД, его приемная, а также приемная управления ФСБ по Петербургу и Ленобласти. В 2004 году на здании установили мемориальную доску в память о существовавшем здесь «артиллерийском» храме<sup>24</sup>.

## СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР

Спасо-Преображенский собор был собором лейб-гвардии Преображенского полка — первого русского гвардейского полка. Он находится рядом с Литейным проспектом — местом, где издавна располагались казармы преображенцев. В 30-е годы XVIII века на этом месте был полковой двор гренадерской роты этого полка. Именно там дочь Петра I цесаревна Елизавета молилась об обретении престола, «беззаконно похищенного» у нее правительницей Анной Леопольдовной. Через несколько дней после вступления на престол Елизавета решила построить на этом месте храм в знак благодарности Богу за оказанную ей великую милость. В 1743 году был заложен каменный храм во имя Преображения Господня.

Первоначально храм был возведен в период с 1743-го по 1754 год по проекту архитектора Михаила Земцова на месте съезжей избы (штаба) гренадерской роты лейб-гвардейского Преображенского полка в память о восшествии императрицы на престол с помощью солдат и офицеров этого полка. Закладка трехпрядельного собора состоялась 9 июня 1743 года. В сентябре того же года М. Г. Земцов скончался, и строительство храма продолжил его преемник. «Около этого времени в Петербурге оказался итальянский граф Растрелли, превосходный архитектор и добропорядочный человек, который, несмотря на большое количество императорских и частных построек, коих строительством он руководил и тем мог обогатиться, оставил по себе средства, едва достаточные для погребения, — пишет фон Реймерс. — Вскоре после восшествия на престол императрицы в память этого счастливого события на месте, где она в ту памятную ночь собственной персоной призывала на помощь солдат Преображенской гвардии, он возвел каменную церковь Преображения Христова, стоящую и ныне на Литейном дворе и принадлежавшую Преображенскому полку»<sup>25</sup>.

<sup>22</sup> Манойленко Анна, Манойленко Юрий. Собор всей артиллерии // Санкт-Петербургские ведомости № 109 (5482), 19.06.2015. С. 5.

<sup>23</sup> Реймерс Генрих фон. Указ. соч. С. 341.

<sup>24</sup> Манойленко Анна, Манойленко Юрий. Указ. соч. С. 5.

<sup>25</sup> Реймерс Генрих фон. С.-Петербург в конце своего первого столетия. СПб.: Росток, 2007. С. 181.

Действительно, В. В. Растрелли принимал участие в создании внутреннего убранства храма: московские мастера по эскизу Растрелли создали золоченый пятиярусный иконостас. Но в данном случае Генрих фон Реймерс допустил неточность: не граф Растрелли, а архитектор Пьетро Трезини руководил строительством собора после смерти Михаила Земцова. В 1745 году согласно указу императрицы Елизаветы Петровны Трезини переделал проект «таким подобием, как в Москве на Успенском соборе», в результате чего Преображенский собор стал первой пятикупольной церковью в Петербурге. Собор был освящен архиепископом Сильвестром 5 (16) августа 1754 года в присутствии императрицы, накануне праздника Преображения Господня. 12 ноября 1796 года, во время царствования императора Павла I, полковой Спасо-Преображенский собор получил почетное название «собор всей гвардии».

8 (20) августа 1825 года возник пожар, и первый Спасо-Преображенский собор сгорел, но из него успели вынести все основные святыни. От собора остались лишь стены. В 1825—1829 годах он был восстановлен архитектором Василием Стасовым в стиле ампир. Именно в этом виде собор и дошел до наших дней. Восстановленный храм был освящен 5 (17) августа 1829 года митрополитом Серафимом (Глаголевским). Главный алтарь был освящен в честь праздника Преображения Господня, правый (южный) придел — в честь Преподобного Сергия Радонежского, а левый (северный) — в честь священномучеников Климента Римского и Петра Александрийского, день памяти которых отмечается 25 ноября (по старому стилю).

После революции 1917 года собор оставался действующим. В 1918 году он стал приходским, и знамена, орудия и военные трофеи, хранившиеся в соборе, были изъяты и переданы в Артиллерийский музей, а с 1950 года эти реликвии находятся в коллекции Эрмитажа. В 1920-х годах были изъяты также многие ценные иконы. Храм никогда не закрывался для богослужения; в 1920—1940-х годах в отдельные периоды находился в ведении различных «обновленческих» структур. С 1939 года, после закрытия храма Спаса на Сенной, был главным обновленческим храмом в Ленинграде. Во время ленинградской блокады в подвале храма было устроено бомбоубежище на 500 человек, в котором оказывали помощь раненым. После ликвидации обновленческого раскола собор перешел в ведение Московской патриархии.

## ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

В 1765—1768 годах при пересечении Невского проспекта и Лиговского канала была построена деревянная церковь во имя Входа Господня в Иерусалим. В народе она получила название Знаменской по приделу, освященному в 1765 году в честь иконы Божией Матери «Знамение». Генрих фон Реймерс в своих записках упоминает об этом храме: «В Литейной части, у старого Охотничьего двора, который занимает большую, огороженную досками площадь у Невской перспективы и у Лиговского канала, частью открытую, частью лесистую, где виднеется еще ветхий деревянный Охотничий дом, в котором при Анне и Елизавете держали слонов и других редких животных, — у этого старого Охотничьего двора стоит деревянная, выкрашенная в зеленый цвет церковь Знамения»<sup>26</sup>.

В 1794—1804 годах по проекту архитектора Ф. И. Демерцова церковь перестроили в камне. В 1809 году появились чугунная ограда и две часовни. «На Перспективе в конце правления Павла I начато строительство красивой каменной церкви, — продолжает фон Реймерс. — Однако закончено это строительство лишь при нынешнем

<sup>26</sup> Там же. С. 340—341.

монархе [Александре I]. У нее прекрасные порталы, большой купол в центре и четыре меньших купола вокруг него, все они покрыты белой жемчужью»<sup>27</sup>.

По имени церкви («Знаменская») получили свои названия Знаменская площадь и Знаменская улица (ныне площадь и улица Восстания). Знаменским назывался и мост через Лиговский канал, расположенный по Невскому проспекту. Церковь еще действовала в первой половине 1937 года: в ней служили четверо протоиереев и двое протодиаконов. Церковь была разобрана в начале 1941 года. В 1955 году на месте церкви был открыт наземный вестибюль станции метро «Площадь Восстания». В 2007 году на стене вестибюля станции была установлена мемориальная доска в память о Знаменской церкви<sup>28</sup>.

### ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ПУСТЫНЬ

Троице-Сергиева пустынь — первоклассный мужской монастырь на берегу Финского залива близ Стрельны — была основана в 1732 году архимандритом Варлаамом (Высоцким), настоятелем Троице-Сергиевой лавры, духовником императрицы Анны Иоанновны, которая в 1732 году подарила ему свою Приморскую мызу. Здесь архимандрит Варлаам разместил первую деревянную церковь во имя преподобного Сергия Радонежского<sup>29</sup>.

Завет «любовью и единством спасемся» преподобный Сергей адресовал современникам и последующим поколениям соотечественников. Великий молитвенник много сделал для объединения русских земель. Он благословил благоверного князя Дмитрия Донского на битву с Мамаем на поле Куликовом. Преподобный Сергей считается наставником русского иночества: его ученики основали в России 50 монастырей. Одной из этих святынь стала Троице-Сергиева пустынь.

12 мая 1735 года Сергиевская церковь — первая церковь основанного Варлаамом монастыря — была освящена, а 5 июля 1735 года ее посетила императрица с придворными. Основатель монастыря архимандрит Варлаам умер в июле 1737 года и был погребен в основанной им обители. «Монастырь, или пустыня по Петергофской дороге, состоящая во втором классе, построена на приморском месте, во имя отца Сергия игумена, Радонежского чудотворца, — писал историограф А. И. Богданов. — Сия пустынька застроена при державе государыни императрицы Анны Иоанновны, архитектором Варлаамом Троицы Сергиева монастыря, и духовником Ея Императорского величества, в 1733 году, который, будучи здесь в Санктпетербурге преставился, и погребен в оной в 1737 году»<sup>30</sup>.

Отец Варлаам был похоронен в специально построенной часовне рядом с Троицким собором. Так началась история монастырского некрополя. Со времен Екатерины II это «избранная усыпальница наших знатных, родовитых фамилий, — писал журнал „Русская старина“ в июле 1885 года. — Вид Сергиевой пустыни со взморья, эти высшие над купами дерев серебрястые купола с яркими блестящими крестами — подобие тихого пристанища на берегах житейского моря. Из гробниц весьма многие воздвигнуты над останками замечательных государственных деятелей минувших времен»<sup>31</sup>.

<sup>27</sup> Там же. С. 341.

<sup>28</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Дата посещения 08.06.2021.

<sup>29</sup> Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. СПб., 1994. С. 24.

<sup>30</sup> Богданов А. И. Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга от начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб., 1779. С. 449.

<sup>31</sup> Цит. по: Степанова Ильмира. «Забвение о вечности» // Вечерний Петербург, № 167, 03.08.1994. С. 6.

В 1809 году тут появилась усыпальница рода князей и графов Зубовых с церковью Св. мученика Валериана (в память Валериана Зубова). При «Зубовской» церкви был устроен инвалидный дом для «неможных ветеранов». В этой усыпальнице впоследствии похоронили дочь А. В. Суворова Наталию Зубову — известную «Суворочку», а также дочь М. И. Кутузова Д. М. Опочинину. На территории обители покоились известнейшие фамилии: Аничковы, Апраксины, Толстые, Голенишевы-Кутузовы, Голицыны, Чичерины, Янушкевичи, Шаховские, Плещеевы, Данзасы, Кропоткины, Юсуповы, принцы и принцессы Ольденбургские, герои войны 1812 года. Здесь были погребены строитель Николаевской железной дороги П. А. Клейнмихель, архитекторы А. М. Горностаев и А. И. Штакеншнейдер, поэт И. П. Мятлев, сын Суворова Аркадий Александрович, граф П. А. Игнатъев, академик И. С. Норов, П. А. Ширинский-Шихматов, В. П. Безобразов, А. М. Горчаков, композитор А. А. Плещеев и многие другие, верой и правдой служившие Отечеству. Там, где хоронили монахов, можно было встретить, например, такую надгробную надпись: «Имел приятный басистый голос и первенствовал в хоре 15 лет»... Кладбище Сергиевой пустыни считалось одним из красивейших в Европе: аккуратные дорожки, прекрасные надгробия, возле которых горели лампадки. Здесь любили гулять горожане, слушая ангелоподобное пение лучших церковных певцов<sup>32</sup>.

Обитель была хорошо известна среди петербургского высшего света, сюда часто приезжали царственные особы. Ко дню памяти преп. Сергия Радонежского императрица Елизавета Петровна совершала паломничество. Всю дорогу полагалось пройти пешком, и каждый день она проделывала часть пути, возвращаясь на карете в Зимний дворец, а на следующий ехала к месту остановки и шла дальше.

В 1756 году в центре монастыря был заложен каменный пятиглавый соборный храм во имя Святой Троицы по проекту архитектора П. А. Трезини. Строительство продолжалось в течение семи лет, до 1763 года. В 1764 году монастырь перешел в управление Санкт-Петербургского епархиального ведомства. Он быстро рос, увеличивалось число монахов<sup>33</sup>.

Завещание Екатерины II: «Буде умру в Царском Селе, то похоронить в погребальной церкви; в городе — то в новой церкви св. Александра Невского; в Петергофе, — то в *Сергиевой пустыни*, в Москве, — то в Донском монастыре»<sup>34</sup>.

В 1834 году настоятелем пустыни стал 27-летний архимандрит Игнатий (Брянчанинов). Представитель древнего вологодского рода дворян Брянчаниновых до принятия монашеского сана получил блестящее образование, был знаком с Пушкиным, Гнедичем, Крыловым, Батюшковым, пробовал себя в литературе. Однако по совету оптинского старца выбрал иной путь. 24 года святитель Игнатий, ныне причисленный к лику святых Русской православной церкви, подвизался в Сергиевой пустыни. К нему приезжали за духовным утешением и советом композиторы Петр Турчанинов и Михаил Глинка, художник Карл Брюллов, о нем высоко отзывался Гоголь. Здесь святитель написал много глубочайших духовных книг.

К началу XX века на землях, отведенных монастырю, было построено семь отдельных каменных храмов с 11 престолами и четыре каменных часовни. Своим процветанием монастырь был обязан мудрой политике его наместника архимандрита св. Игнатия (Брянчанинова) и щедрым пожертвованиям представителей виднейших титулованных родов России: графов Зубовых, графов Кушелевых, князей Голицыных, Кочубеев и Юсуповых, а также потомков знаменитого богача и мецената Саввы Яковлева<sup>35</sup>.

<sup>32</sup> Там же.

<sup>33</sup> Шульц С. Указ. соч. С. 24.

<sup>34</sup> Памятные записки А. В. Храповицкого, статс-секретаря императрицы Екатерины Второй. СПб., 1874. С. 265 (Запись от 28 апреля 1792 г.).

<sup>35</sup> Шульц С. Указ. соч. С. 24.

«Под Стрельною, влево по дороге, путешественник видит первый греко-российский монастырь, святому Сергию посвященный, — писал Ф. Шредер в 1820 году. Он не будет раскаиваться, пробыв там несколько времени, осмотрев и гробницу фамилии графа Зубова и соединенный с тем инвалидный дом для двух офицеров и двадцати рядовых, содержимый щедро и с приличием на счет сей фамилии»<sup>36</sup>.

Троице-Сергиеву пустынь, расположенную на пути в загородную царскую резиденцию, иногда посещали иностранные гости. Об одном из них пишет биограф св. Игнатия (Брянчанинова) В. Аскоченский: «В Великий Пост 1835 года, по предварительному уведомлению, Сергиеву Пустынь посетил французский посланник Барант, для чего был приготовлен в общей трапезе и постный стал такого рода, чтобы причудливый гость мог кушать его не морщась. В назначенный день прибыл Барант, стоял благоговейно всю службу, навестил настоятеля, расспрашивал о монастыре, об уставе и порядках монастырских, и очарованный умом и обходительностью хозяина, откровенно сознался, что он находит Церковь Православную ближе к древнеапостольской, чем свою, благодарил за удовольствие, доставленное ему отличным пением и вообще всем порядком.

Через довольно долгое время настоятель, по приглашению госпожи Барант, навестил посланника и остался у него обедать. Здесь, между прочим, произошел разговор между архимандритом Игнатием и учителем г. З.....го, готовившимся в аббаты, о разности вероисповеданий. Архимандрит деликатно отклонил от себя этот вопрос, заметив, что он не за тем сюда приглашен, и не может с ним говорить, так как противник его не читал тех книг, на которые он может указать ему»<sup>37</sup>.

В 1840—1841 годах в России побывал англиканский архидиакон Уильям Пальмер († 1879), вице-президент колледжа Св. Марии Магдалины. Задачей всей своей жизни он считал воссоединение Англиканской церкви с Восточной православной. В 1882 году в Лондоне был опубликован «Дневник первого путешествия в Россию» Уильяма Пальмера (Notes of a visit to the Russian Church, by the late W. Palmer, L. 1882). Выдержки из этой книги, посвященные пребыванию Пальмера в Троице-Сергиевой пустыни, изложил профессор Санкт-Петербургской духовной академии А. П. Лопухин (1852—1904) (Приложение 1).

В 1855—1857 годах на средства графини Е. Д. Кушелевой Штакеншнейдер построил над могилой ее мужа Г. Г. Кушелева небольшую изящную церковь в русско-византийском стиле во имя св. Григория Богослова. В народе ее называли «Кушелевской». А в 1863 году над могилой княгини М. И. Кочубей возвели церковь Покрова Пресвятой Богородицы («Кочубеевская»), знаменитую своим куполом, копировавшим купол флорентийского собора.

В 1872—1884 годах, когда настоятелем пустыни стал духовный сын святителя Игнатия (Брянчанинова) архимандрит Игнатий (Малышев), тут построили храм Воскресения Христова — по проекту, который он составил совместно с архитектором А. А. Парландом (они являются и авторами знаменитого Спаса на Крови на канале Грибоедова). Говорят, настоятель долго бродил в окрестностях с лопатой и молился, пока не наткнулся на гранитную плиту. Из нее и были сделаны колонны для Воскресенского храма. Отец Игнатий — ученик Карла Брюллова — являлся почетным *общником* Академии художеств. Безвозмездно, за святое послушание, написал около 70 образов. В своих диалогах с одним из высокопоставленных чиновников говорил: «Мне за это ничего не дадут, да я бы и не просил ничего. А не дай-ка вам квартиру, жалованье, чин, награды, будете ли вы служить государству?» Похоронен он был в усыпальнице возведенного его трудами Воскресенского собора.

<sup>36</sup> Шредер Ф. Новейший путеводитель по Санктпетербургу. СПб., 1820. С. 8.

<sup>37</sup> Аскоченский В. Пресвященный Игнатий (Брянчанинов), епископ Кавказский (Биографический очерк) // Домашняя беседа, вып. 24, 10 июня 1867. С. 688—689.

В начале XX века в монастыре было семь церквей, четыре часовни, а также келейные корпуса. Все это проектировали известные архитекторы Макаров, Горностаев, Растрелли, Трезини, Боссе. Обитель славилась своими святынями. Главной же была икона св. Сергия Радонежского с частицей мощей преподобного, написанная на доске от его гроба. При монастыре работала благотворительная больница для бедных, первая в России школа трезвости<sup>38</sup>.

...Троице-Сергиева пустынь была закрыта и разграблена уже в годы Гражданской войны. В 1921 году ее настоятель игумен Сергей был расстрелян, монахи большей частью разогнаны, некоторые из них арестованы и сосланы в Соловецкий концентрационный лагерь. Последние 13 монахов жили в пустыни до ноября 1931 года. К этому времени в монастыре уже давно (с 1919 года) размещалась детская трудовая колония. Происходили как планомерные, так и разбойные вскрытия и разграбления могил на кладбище пустыни.

Окончательное разграбление и снос храмов начались после размещения на территории монастыря в середине 1930-х годов Школы переподготовки начсостава военизированной охраны промышленности ВСНХ СССР имени Куйбышева. Снос храмов был прерван Великой Отечественной войной: в сентябре 1941-го — январе 1944 года вблизи Стрельны проходила линия обороны города.

Варварское разрушение храмов монастыря завершилось уже после войны, в начале 1960-х годов, когда территория бывшей обители была передана средней специальной школе милиции Ленинграда. В эти годы были полностью или почти полностью разрушены все наиболее значительные храмы монастыря, в том числе и те, которые в первые послевоенные годы предполагалось реставрировать.

В 1962 году собор Святой Троицы — одно из наиболее поздних и замечательных творений великого Растрелли — был снесен, несмотря на все усилия, предпринятые для спасения здания общественными организациями города. Великолепный архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой пустыни, один из самых замечательных монастырских комплексов России, практически перестал существовать. Полному разрушению и разграблению подверглось и существовавшее при монастыре кладбище; на его месте был размещен милицейский плац-парад<sup>39</sup>.

С 1993 года, когда монастырь снова стал действующим, началась постепенная передача части исторических зданий Александро-Невской лавре. Монахи получили в свое распоряжение пять зданий. Реставрация шла довольно медленно, к 1998 году работы были закончены лишь в одном здании. «Мы двумя руками за восстановление этого красивейшего архитектурного комплекса, — заявлял начальник школы, кандидат юридических наук Геннадий Бондаренко. — Но переехать Школа милиции пока не может — вопрос о выделении новых помещений не решен. Курсанты и монахи стараются жить дружно, помогать друг другу».

В те годы силами школы был восстановлен склеп знаменитого канцлера России князя А. М. Горчакова — известного русского дипломата, управляющего Министерством иностранных дел. К 200-летию со дня его рождения здесь планировалось поставить ему памятник. Была найдена затоптанная могила семьи архитектора Штакеншнейдера. Когда в соборе совершалось богослужение, его было разрешено посещать и верующим курсантам. Во время церковных праздников, когда в монастырь приходит много верующих, курсанты школы охраняли порядок и покой (*Приложение 2*).

...Осенью 2003 года Троице-Сергиева пустынь отметила десятилетие возрождения монашеской жизни. 8 октября, в день памяти преподобного Сергия Радонежского, Бо-

<sup>38</sup> Степанова Ильмира. Указ. соч. С. 6.

<sup>39</sup> Шульц С. Указ. соч. С. 24.

жественную литургию в монастыре совершил митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир. Многочисленные паломники прикладывались к иконе преподобного Сергия с частицей его мощей, привезенной в пустынь основателем обители Варлаамом Высоцким — духовником императрицы Анны Иоанновны, повелевшей заложить обитель на берегу Финского залива. В былые времена процветавший монастырь в 19 верстах от столицы Российской империи называли «лаврой близ Петербурга».

**Приложение 1. Лопухин А. П. Пальмер о Русской Церкви // Странник, № 5, 1883. С. 59—68.**

Во время своего пребывания в Петербурге Пальмер имел случай довольно близко познакомиться с жизнью Сергиевской Пустыни, находящейся в нескольких верстах от столицы, и воспоминания о ней занимают несколько глав в его книге. Там он близко сошелся с настоятелем Пустыни, известным архимандритом (Игнатием) Брянчаниновым, и несколькими монахами, говорившими по-французски, и в приятных беседах с ними провел несколько дней, изучая миросозерцание русского монашества и его обыденную жизнь.

В Сергиевскую Пустынь Пальмеру пришлось попасть на один из торжественных монастырских праздников, когда в нее прибывает много посетителей из столицы. Туда он отправился вместе с А. Н. Муравьевым, отслушал обедню, во время которой ему позволили стоять в алтаре, и затем участвовал в общей закуске и на обеде, приготовленном для посетителей гостеприимной братией Пустыни. Пальмер с видимым удовольствием отмечает эту общительность наших монастырей, с любопытством описывает «*riogoi*», которые он там ел, и «*quass*», который пил, замечая при этом, что, *quass* — самый любимый в России напиток, но совсем не хмельной, и если между русскими можно встретить очень много пьяных, то это зависит совсем не оттого, что русские любят *quass*, как сначала думал ученый английский богослов, а оттого, что они еще любят «*vodka*».

Благодаря любезности монахов, Пальмер получил в свое распоряжение отдельную келью, из которой он делал богословские экскурсии к архимандриту Брянчанинову и другим монахам. В своих беседах монахи обнаруживали более определенный и строгий взгляд на церковные отношения, чем какой встречал Пальмер дотоле, и даже некоторые черты корпоративной исключительности в миросозерцании. Когда в беседе с архимандритом и другими монахами вопрос зашел об отношении Церквей и Пальмер изложил свою теорию ветвей кафолических церквей, то его русские собеседники решительно отрицали эту теорию и утверждали, что их Церковь есть вся кафолическая Церковь, единственная Церковь, представляющая вселенские соборы и содержащая истинную православную кафолическую веру, целостную и неизменную, между тем как латинская община и все западные христиане повинны не только во второстепенных заблуждениях и злоупотреблениях, но и в ереси касательно учения об исхождении Св. Духа и от Сына, своевольно внесенного ими в Символ веры. Отступничество западного мира от истинной Церкви, по мнению собеседников Пальмера, произошло не сразу, а постепенно, в различные периоды. Они обвиняли латинян в искажении всех тех мест в творениях латинских отцов, живших до разделения, на которых основывается теперь латинское учение, и не верили тому, чтобы папа Лев III, осуждая вставку в Символ веры, в то же время допускал, как утверждают латинские писатели, что самое учение этой вставки истинно. Что касается отношения Церквей, то оно выражалось в общении их между собою по временам даже после обнаружения этой разности в доктрине, но это объясняется тем, что латинская ересь не получила еще своего полного развития, и притом латиняне при каждой попытке к воссоединению старались замаскировывать истинную сущность своего учения, а восточные, привыкши к общению и мало приходя в действительное соприкосновение с латинянами, благодаря различию в языке и обрядах, не могли сразу понять, что заблуждение сделалось общим и неисправимым на Западе.

— «Если это так, — возразил Пальмер, — то почему же вы доселе называете свою Церковь *восточной*, когда вы должны бы называть ее католической или Вселенской Церковью и должны бы в молитве и действии ревновать о наставлении и возвращении к истинному учению такой огромной части христианского мира, которая по вашему мнению, впала, в ересь?»

Надо заметить, что Пальмер, идеально настроенный оксфордской доктриной в отношении воззрения на Церковь и искавший католической или вселенской Церкви, постоянно приходил в немалое смущение, когда в беседах с русскими ему приходилось постоянно слышать от последних название своей Церкви не католической или вселенской, а просто восточной, русской, греко-русской или православной. Последнее название, на взгляд Пальмера, еще несколько указывало на католическое сознание, но оно в то же время было так общо и неопределенно, ввиду того, что всякая Церковь и община называет саму себя православной или правоверной (*orthodoxe*), — что в нем еще никак нельзя было видеть конкретного сознания католичности. Что же касается других названий, то они для идеально-настроенного слуха оксфордского богослова положительно звучали каким-то местным сепаратизмом, национальной и вероисповедной исключительностью, не имеющей ничего общего с католическим сознанием.

Но что еще более смущало Пальмера, так это то, что его русские собеседники постоянно прилагали священное для него название «католическая Церковь» не к своей Церкви, а к Римской, называя последнюю «католической» Церковью. Пальмер неоднократно указывает на это неправильное словоупотребление, говорит, что оно обнаруживает полнейшее несоответствие мысли и слова и питает гордое чувство латинян, которые в этом видят невольную дань уважения со стороны восточных схизматиков к истинно-католической т. е. Римской Церкви. Словоупотребление это у русских так однако укоренилось, что замечания Пальмера не сразу были понимаемы его русскими собеседниками, и только после развития Пальмером его теории католичности начинались объяснения, в свою очередь мало понятные английскому богослову, что на русском языке слова *католический* и *католический* имеют особый специфический смысл, отличный от первоначального греческого смысла этого слова.

На высказанный теперь Пальмером упрек в узком национализме, который будто бы выражается в названии Православной Церкви восточной, монахи основательно отвечали: «Наша Церковь есть воистину вся Православная католическая Церковь и она так отличительно называет себя; а название восточная, употребленное теперь нами, не обозначает, какого либо пространственного ограничения, как это было некогда, а скорее означает историческое и местное происхождение, потому что христианство происходит с востока: *Ex Oriente lux*; мы молимся к востоку, мы ожидаем Христа с востока и Сам Христос есть прореченный Восток. От запада отвращается ослепленный, когда он должен креститься и отрекаться таким образом царства тьмы».

На это со своей стороны английский богослов сказал:

— «Если это так, то вы должны бы послать миссионеров для обращения нас. И однако не представляется ли очень трудным предполагать, что половина видимой Церкви действительно тысяча лет тому назад впала в ересь, и при всем том, в течение стольких веков, не только продолжала существовать, но и возросла далеко больше истинной Православной Церкви, так что теперь относится к ней как две трети к одной трети? И притом произвела стольких мужей замечательной святости, показала столько могучей и разнообразной энергии и пережила столько бурь и лишений со времени отделения?» На эту тираду Пальмер услышал от своих собеседников в ответ, что они не признают за Западной Церковью, со времени ее отделения, ни святых, ни чудес; но, тем не менее, они признавали за нею некоторое церковное существование и сравнивали ее с десятью коленами израильскими, отделившимися от царства Иудейского, и даже намекали на возможность, нового вселенского собора, который бы восстановил единение. По их мнению, Римская Церковь, с папой во главе, могла бы со временем восстановить свои полные права и свое место во Вселенской

Церкви, если бы она исправила свои ошибки и подчинилась опять вселенским канонам, против которых она восстала.

Вникая во внутреннюю жизнь русского монастыря, Пальмер замечал в ней преобладающее господство духа аскетизма, вытекавшего не из склада внешних условий жизни, а из самых склонностей его обитателей. Сам настоятель Пустыни, сменивший блестящий военный мундир на монашескую мантию, был строгим аскетом по призванию, и аскетическое богословие, по наблюдению Пальмера, было его любимым предметом. При наблюдении у английского богослова не преминула проскользнуть западная теория монашества, и он любопытно узнал о литературных и педагогических трудах обитателей монастыря. На это русские монахи отвечали ему, что у них мало книг в библиотеке и научная деятельность не относится к их прямой обязанности, что их дело не заниматься ученой или вообще какой-нибудь деятельностью, хотя бы на служение религии, но отправлять богослужение и жить прежде всего для спасения своих собственных душ и затем также молиться об остальном мире.

Когда же затем Пальмер выразил мысль, что гораздо лучше было бы обратить некоторые из монастырей в ученые и деятельные общины, то монахи настойчиво повторяли, что молитва и благочестие гораздо действительнее всякой учености и деятельности всякого рода. Если Пальмер верно передал эти мысли своих собеседников (некоторые выражения прямо обнаруживают тенденциозную прикрашенность, неизбежную для иностранца), то тут нельзя не видеть той косности богословской мысли, в какую впало наше монашество. Идея православного монастыря, как убежища для энтузиастических натур от грубых условий обывательской жизни, несколько не исключает науки, а напротив, в этом царстве духа и должна бы по преимуществу процветать наука и всякая книжная мудрость, так как тут мысль наиболее свободна от тяжелых цепей, которыми часто сковывает и тормозит ее обыкновенная практическая жизнь. Ведь было же на Руси время, когда наши монастыри стояли во главе умственных и литературных движений, и если теперь, с развитием общественного сознания, умственная деятельность специализировалась и нашла в самом обществе разнообразные органы своего проявления и развития, то богословская мысль все-таки должна бы иметь своим источником наши монастыри, и если в них в настоящее время оскудела богословская мысль, то это служит достаточным признаком их ненормального состояния. Этот недостаток умственной жизни в наших монастырях повел к той исключительности монастырского мирозерцания, по которому все монашеское стало подвергаться некоторому пренебрежению и подозрению.

Когда Пальмер заметил монахам, что Церковь нуждается не только в молитве, но и в умственной деятельности, то его собеседники, отстаивая свой взгляд, обнаружили некоторую неприязнь к современным требованиям умственной жизни. «Белое духовенство, — говорил один из них, — заражено либерализмом. Оно читает лютеранские и другие вредные иностранные книги, и сами епископы, хотя они теперь лучше, чем были в прошлом столетии, не сочувствуют монашеству в истинном смысле этого слова. Только пятеро из пятидесяти (между ними митрополит Киевский) покровительствуют монахам, и это потому, что, хотя по своему званию они сами монахи, но они большей частью академики и находятся под светскими влияниями».

А в другой раз эта исключительность монашеского мирозерцания выразилась еще резче. Когда речь зашла вообще о нравственном и религиозном состоянии внемонашеского мира, то монахи говорили Пальмеру: «Нравственность столицы достойна Вавилона; там идут театры, балы и маскарады, о которых не знали в России Петра I. Наше духовенство чрезвычайно легко поддается новым иностранным мнениям, читает книги неправославных и даже неверующих сочинителей, лютеран и других. Духовная Академия заражена новшественными началами, и даже (журнал СпбДА) „Христианское чтение“ заражено ими, хотя в нем и печатаются многие переводы из древних отцов. Россия, пожалуй, находится, насколько нам известно, недалеко от взрыва в ней еретического либерализма. У нас есть хорошая внешность:

мы сохранили все обряды и символ первобытной Церкви; но все это — мертвое тело, в нем мало жизни. Белое духовенство насильно сдерживается в лицемерном православии только боязнью народа».

Приведенные тирады отдают такой исключительностью, что даже кардинал Ньюман нашел нужным по поводу их сделать замечание, что «у всякого народа есть партии и классы со своими особыми *esprit de corps* (корпоративным духом), со своими традициями, антагонизмами и пр., и потому нельзя принимать буквально всего того, что говорили эти добрые монахи».

Но, благодаря этой именно исключительности, в сознании монашества тверже живет предание старого церковного строя и больше чувствуется уклонение от него. Когда на жалобу одного из монахов на то, что правительство отобрало у монастырей имущества, Пальмер выразил мысль, что было бы желательно опять дать монастырями имения, чтобы сделать их более независимыми от светской власти, то его русские собеседники ответили: «Э-э, в чем мы нуждаемся, так это — в патриархе. В настоящее же время Протасов у нас патриарх, хотя он и солдат, — и это потому, что он представитель государя. Он ездит по балам и театрам, прекрасно танцует и вообще *un tres galant homme* — но....».

Пальмер начал было объяснять, что граф Протасов по своему положению не что иное, как древнегреческий великий Логофет, но монах стоял на своем и говорил, что «при теперешнем порядке вещей если бы, например, *все* епископы восставали против какого-нибудь опасного нововведения, это было бы бесполезно, если только Синод не будет на их стороне; а если бы Синод вздумал под влиянием светской власти сделать что-нибудь вредное в церковном отношении, то этому пришлось бы подчиняться, только бы через это усилился раскол». Говоря о наличном составе Синода, монах находил дурным, что в число членов его допущены два священника, на равной ноге с епископами. «Единственным оправданием этого, — продолжал собеседник Пальмера, может служить то, что эти священники в Синоде могут быть полезными в качестве представителей женатого духовенства, при уяснении нужд, связанных с его состоянием, так как все остальные члены Синода монахи».

Заговорив о членах Синода, монах естественно не мог не охарактеризовать для иностранца самого замечательного в то время члена его, Филарета Московского. «Филарет Московский, — сказал он, — сделался архиепископом в 30 лет от роду, тогда как по регламенту Петра Великого монах в этом возрасте мог только сделаться иеромонахом. Он тонок и изворотлив, так что может весь Синод повертывать вокруг своих пальцев и заставить его признавать черное белым. За что бы он ни взялся, все будет сделано, то есть — если одобрит граф Протасов. Он необыкновенно хорош на своем теперешнем месте, именно на втором; но сохрани нас Бог, чтобы он сделался митрополитом Петербургским! Он честолюбив, и я опасуюсь, что если бы граф Протасов задумал какое-нибудь нововведение, он стал бы на его сторону и повлек бы за собой всех остальных. Но он совершенно православен. Старый митрополит Серафим — нуль. Митрополит Филарет Киевский — покровитель монахов, превосходный и строго православный человек, но любящий уединение и некрасноречивый».

Муравьев ведет строгую жизнь, отличную от других, и, пожалуй, недалеко от вступления в монашество. Он товарищ обер-прокурора, а быть товарищем обер-прокурора лучше, чем быть архимандритом, или даже чем епископом, даже архиепископом или митрополитом», — смеясь, шел в быстрой прогрессии собеседник Пальмера. Вообще, по его мнению, теперешние отношения между Церковью и государством в России далеко уклонились от своего идеала, который некогда был осуществлен в истории. «Истинный тип и *beau ideal* должных отношений между Церковью и государством, по его взгляду, был представлен в России патриархом Филаретом и царем Михаилом, когда светская власть была у сына, а почтение, уважение и искреннее послушание, должные отцу, были вполне ему оказываемы».

В таких беседах Пальмер провел несколько приятных дней в Сергиевской Пустыне. Монахи со своей стороны заинтересовались ученым иностранным богословом

и засыпали его расспросами об особенностях Англиканской Церкви. Признает ли она таинства и сколько именно? Как совершается евхаристия — на опресноках или квасном хлебе? Причащение дается под одним или обоими видами? Какое одеяние, у англиканского духовенства, какого рода митры, кресты, свечи? Употребляется ли фиамм при богослужении? Признается ли призывание святых, почитание икон и мощей? Эти и многие другие подобные вопросы интересовали русских собеседников Пальмера, и они наверно немало дивились, когда англиканский богослов с грустью отвечал, что Англиканская Церковь благодаря постоянным протестантским насилиям и другим влияниям совершенно лишилась большей части упомянутых церковных принадлежностей.

Одной из главнейших задач оксфордского движения было именно восстановление в Англиканской Церкви утраченных ею старых церковных форм, за которыми оксфордские ученые признавали великое воспитательное в религиозном отношении значение, и потому Пальмер с любопытством занес в свой дневник рассказанный настоятелем пустыни случай, свидетельствующий о таком именно значении церковных форм. Однажды, рассказывал архимандрит, священник одного из С.-Петербургских приходов, где жил лютеранский суперинтендент (благочинный), позван был в дом суперинтендента отслужить благодарственный молебен по какому-то семейному случаю. Священник конечно предполагал, что молебен нужен был кому-нибудь из русских квартирантов этого дома, но каково же было его удивление, когда он узнал после, что молебна желал сам лютеранский суперинтендент. Когда священник выразить свое удивление, то тот отвечал: «Ах, батюшка! у нас нет ни одного из тех утешений, какие можно найти в ваших обрядах и церемониях».

В заключение наконец Пальмер попробовал коснуться вопроса об (молитвенном) общении. С этой целью он спросил архимандрита, не может ли он принять от него милостыню на монастырь, с тем, чтобы молиться за Англиканскую Церковь — об избавлении ее от врагов и соединения ее с Восточной Церковью. Архимандрит отвечал, что он не может сделать этого, не спросив предварительно обер-прокурора и Синод.

— «Но ведь вы принимаете милостыни от частных лиц или от семейств и молитесь о спасении их душ; отчего бы вам не сделать того же и для Церкви Англиканской или кого-нибудь из ее членов, желающих этого?»

— «Нет, — сказал решительно архимандрит, — это невозможно. В деле, касающемся других Церквей, мы ничего не можем делать без разрешения епископа и Синода. Мы каждоденно молимся о соединении Церквей, но особая молитва — иное дело. Если бы состоялось соединение Восточной и Англиканской Церквей, мы возрадовались бы больше, чем воссоединению униатов. Мир не был бы более разделенным».

— Чтобы начать это дело, нужно научиться серьезно, желать его и молиться о нем, — сказал Пальмер.

— Вы вот отправляетесь теперь в Петербург, и Бог да споспешествует вам в этом, — на прощанье сказали монахи своему чужеземному гостю.

## **Приложение 2. Степанова Ильмира. «Забвение о вечности» или Метаморфозы Сергиевой пустыни // Вечерний Петербург, № 167, 03.08.1994. С. 6.**

### *Расстрелянная Богородица*

<...> В 1919 году церковную утварь конфисковали, однако нескольким монахам еще разрешили жить при монастыре. Практически весь ценнейший комплекс передали красноармейцам. В «Зубовской» церкви разместили мастерские, уничтожив здесь все захоронения. В нише надвратной церкви лик Богородицы был расстрелян из пистолета. Его закрыли портретом Ленина. А вместо цитаты из Евангелия повесили лозунг: «Учиться, учиться и учиться».

В 1930 году Сергиеву пустынь (к тому времени ее переименовали в поселок Ленина) заняла Объединенная школа переподготовки начсостава. Тогда же старший инспектор по музеям ходатайствовал об уничтожении монастырского кладбища: «В настоящее время, вследствие значительных расхищений и разрушений надгробных памятников и полной необеспеченности их сохранности, нет оснований считать кладбище под такой же охраной, как другие... Поставлен на очередь вопрос об уничтожении означенного кладбища и приспособлении зданий для культурных, учебных, и хозяйственных целей. Управление Уполнадкомпроса просит Главнауку снять пустынь с госохраны». Предусматривалось оставить лишь 22 «особо выдающихся надгробных памятника».

В том же 1930 году начальник управления Ленпромокрuga писал председателю РВС ЛенВО: «Наличие на территории школы не закрытых церковей может вредно отразиться на жизни и быте курсантов, а с другой стороны, вызвать ряд эксцессов и нежелательных явлений, нарушающих нормальную учебу и воспитание бойцов. Соседство военной школы и очага религиозного мракобесия создает возможность проникновения в среду курсантов вредных и классово чуждых элементов, что является противопоставлением всем существующим партийным и советским директивам по религиозному вопросу. На основе изложенного прошу вашего распоряжения о расторжении договора с двадцаткой верующих, а также о ликвидации монастырского кладбища, где в свое время были похоронены представители аристократии, посещаемое целыми группами бывших людей, использующих имеющиеся на кладбище ценности (чугун, гранит и железо) для нужд промышленности». Буквально через несколько дней председатель президиума Ленинградского округа Шкивиров подпisał решение о передаче в Госфонд «ценностей с кладбища». Так, по базарному листку №141 коммуной «Красный хутор» куплена медь. В справке пояснение. «Медь в количестве 225 кг является фигурой льва» (с надгробного памятника).

Верующие пытались остановить это безумие. Они писали, обращаясь к городским властям. «Уничтожение кладбища для устройства спортивной площадки ничем не оправдывается, тем более что кругом — необъятный простор полей. Почему планируется сохранить только 22 могилы? Разве можно испытывая естественное чувство уважения к покойнику срывать его могилу только потому, что над ней стоит не художественный мраморный, а простой деревянный крест?» Но у представителя РИКа были другие взгляды: «С этим (с закрытием обители) считаться не приходится: мы будем сейчас воевать со всем миром, и помещение для военной силы необходимо. Кладбище должно быть закрыто. т. к. тут похоронены графы и князья. Монастырь надо ликвидировать, а банду черносотенцев разогнать». Разумеется, все так и произошло.

В годы войны тут находился немецкий штаб, руководивший артобстрелами Ленинграда. А после войны — детская колония «Труд». В 50-х взорвана «Кочубеевская» церковь (сейчас на ее месте — кафе «Застава»). В 1962 году по распоряжению одного из начальников Управления внутренних дел уничтожен главный растреллиевский Троицкий собор. Снесен Воскресенский, в усыпальнице которого покоился архимандрит Игнатий (Малышев), а также министр народного просвещения Норов, историограф пустыни Яковлев, более 50 лет проживший здесь простым трудником, так и не приняв монашеского сана. Гранитные колонны, оставшиеся от Воскресенского храма, использовали в качестве основы для открытой эстрадной площадки... Часовня на берегу Иорданского озера, где хранилась древняя Руднянская икона Божией Матери была разрушена и бульдозерами сброшена в воду. На фундаменте другой часовни устроена полевая кухня. Уцелевшие здания перестроили, надгробия снесли «для свободного проезда». Пустынь заняла средняя школа милиции.

#### «Моя милиция»

На месте бывшего кладбища сейчас заасфальтированная площадка для строевой подготовки. Ну и маршируют себе курсантики по костям. Асфальт часто провали-

вается. Из огромного множества захоронений сохранились лишь склеп Чичериных (наверное, потому что вместительный, — тут хранят лопаты, метлы и прочий инвентарь) да крест над могилой Горностаева. Все.

Возле плаца, как и положено, трибуна для речей. Из черного мрамора с несколькими ступеньками. Это основание надгробия сына Суворова. В стороне — старинный надгробный камень с водруженной сверху красной металлической звездой символизирует память о всех красногвардейцах, погибших при наступлении «банд Юденича».

Среди травы и сорняков лежит простая плита из серого камня. Без надписей. Чья-то добрая рука положила на нее цветы: тут покоится Андрей Иванович Штакеншнейдер. Приезжали музейные работники, изучали планы, произвели раскопки — действительно лежит. Кто-то из них забрал голову великого зодчего. Может, в качестве экспоната?

Открытую эстрадную площадку — ту, что с колоннами от Воскресенского собора — давно разобрали. Часть их валяется на хоздворе, а одну приспособили под фонтан. Нелепое зрелище: отполированный, редкой красоты гранит, а вокруг — дешевая кафельная плитка, грубый бетон и ржавые водопроводные трубы. К тому же фонтан давно не работает.

Совсем недавно несколько уцелевших построек пустыни переданы верующим. Но другие (надвратную церковь Саввы Стратилата и мученика Валериана в Zubовском корпусе) по-прежнему занимает средняя школа милиции. Сохранился (правда, в плачевном состоянии) использовавшийся под клуб храм-базилика преподобного Сергия Радонежского — почти точная копия с храма Преображения на Синае VI века — архитектора Горностаева. Нынче тут совершаются службы. Монастырским снова стал и храм Григория Богослова («Кушелевский»), но здесь не служат: слишком запущен, нет отопительной системы. Кстати, милицейские чины нашли любопытное применение этой церкви. Она использовалась под... учебный магазин. По бокам — две железные лесенки ведут наверх, где что-то вроде круговой смотровой площадки. На стене остались надписи: «Контрольные весы», «Стол для покупок». Курсанты играли тут в магазин и бандитские нападения. Одни изображали продавцов, которые обманывали покупателей, но бдительный страж порядка должен был это заметить; другие — ворвавшихся грабителей, которых надо было грамотно обезвредить. Командиры сверху за всем этим наблюдали и ставили оценки... В усыпальнице же Кушелевых, что в крипте, — почти помойная яма.

Церкви передан также корпус настоятеля (единственное место, где можно поселить монахов и послушников), но из-за размороженных батарей братия с трудом перезимовала прошедшую зиму. Когда школа милиции покидала это здание (между прочим, памятник архитектуры республиканского значения), вырвали «с мясом» и унесли все, что только можно было: дверные ручки, замки, выключатели, лампочки и даже двери. «После нас хоть потоп» — звучит тут в буквальном смысле: был затоплен весь подвал.

В келье с окнами на залив, где святитель Игнатий (Брянчанинов) писал свои книги, стойкий запах табака и гуталина. Чтобы его перебить, на электроплиту бросили горстку ладана... Но, слава Богу, комната эта сохранилась. Теперь в ней живет нынешний настоятель — иеромонах Николай (Парамонов). Когда я приехала в пустынь, встретила его на дорожке со старым сломанным пресс-папье в руках.

— Вот, для будущего музея собираю. Как-то нашел пепельницу, сделанную из желтого каррарского мрамора одной из снесенных церквей. А это пресс-папье — видите? — то ли из надгробного памятника, то ли из иконостаса...

Впрочем, к милиционерам отец Николай относится беззлобно (мол, чего теперь... Столько лет лепили «новых» людей, они уж и не ведали, что творили, иначе ужаснулись бы). Вот долго не выезжал один из начальников из корпуса настоятеля, и он не ругался, а просто повесил на его двери табличку: «Рухольный» (была раньше в монастырях такая должность, вроде старьевщика)... Словом, «соседство военной шко-

лы и очага религиозного мракобесия» носит вполне мирный характер. Отец Николай иногда даже приглашает командиров на чаек и ведет с ними философские беседы.

Всякое семя дает всходы. Настоятель с гордостью продемонстрировал мне «плод покаяния милиции» — новенький деревянный нужник. А история такая. Как-то на церковный праздник в пустынь съехалось много народу. Просили, умоляли милиционеров пожалуйста, не закрывайте на выходные штаб, где у вас туалеты. Ни в каку: там же секретные документы, оружие, казенное имущество. Ну а после праздника отец Николай снова пошел к командирам: «Мы хоть и монахи, можем не есть, не спать, но в туалет ходим. И бабульки, хоть и набожные, такую слабость имеют». И тогда курсанты ударными темпами за несколько часов воздвигли для бабушек и прихожан аккуратный туалет.

Если со средней школой милиции, с которой приходится делить обитель, тренинга пока еще бывают, то с другой — высшей школой милиции (она расположена за оградой пустыни в зданиях советского периода) — полное взаимопонимание. Начальником там генерал Аркадий Крамарев который всегда, чем может, старается помочь монастырю. Настоятель так и говорит: «Крамарев — золотой человек».

Кладбище — по всей территории пустыни. Теперь тут лопухи да бурьян, огороды и свинарник. Но ведь мертвые не уходят... Кстати, о. Николай знает, где чья могила была, собирает архивы. В церкви постоянно поминают имена тех, кто покоится в земле Троице-Сергиевой пустыни. С перечнем всех титулов и наград. Поминают каждый день.

Недавно был случай. Приехала в пустынь старая женщина. Отыскала настоятеля, со слезами тихо сказала:

— Грех на мне, батюшка. Перед войной, когда в этом храме клуб был, я здесь отплясывала. Тут такое творилось! А потом двоих сыночков на войне убило. Всю жизнь хотела приехать, покаяться. Я ведь давно в Вильнюсе живу. Теперь до России — аж две границы. Но я добралась — специально, чтобы прийти сюда.

Вряд ли она знала, что стояла и говорила это в келье, где святитель Игнатий Брянчанинов написал когда-то: «Что приводит к нарушению, к попранию заповедей Христовых? Забвение о вечности, забвение о смерти, забвение того, что мы — кратковременные странники на земле. Сознанием грехов моих, раскаянием в них, исповеданием их, сожалением о них повергаю все бесчисленное их множество в пучину милосердия Божия».