
Дмитрий ЗИНОВЬЕВ

* * *

мир погрузился в безумие,
омут угроз и террора
затягивает, полнолуние,
обострение спора,
полный раздрай в коммуналке,
голоса перепалки

зыбкость происходящего
отражают витрины,
прошлого, настоящего,
будущего картины,
уточните потери,
топот, хлопанье двери

за витринами запах
из пузырька с духами,
как разговор стихами,
волнующий редкий запах,
еле слышная флейта
заоблачного ремейка

ЭЛЕГИЯ

Жене

Пришла холодная желанная весна,
ветрам блуждающим подвластная всецело,
ты на минуту застываешь у окна,
колючим плодом утепляешься, несмело
предполагая наступление тепла
и приближение какого-нибудь счастья,
печальный голос отражают зеркала,
мое сознание и стекла без участия.

Тебя волнуют силуэты и огни
загадочными тайнами вне дома,
условности и нежная истома
переполняют убегающие дни,

Дмитрий Евгеньевич Зиновьев родился в 1960 году в Казахстане, в г. Чимкенте. Окончил Оренбургское музыкальное училище и Литературный институт им. А. М. Горького. Публиковался в журналах «Новый мир», «Арион», «Топос», «Textonly», «Дружба народов», «Северная Аврора», «Нева». Автор книги стихотворений «Снимок на память» (2010). Живет в Санкт-Петербурге.

я замечаю, как ты смотришь в пустоту
и видишь новую судьбу в туманном свете,
твой голос кружится и бьется, высоту,
словам доступную, озвучивает ветер.

* * *

Поколение дворников и сторожей...
Б. Гребенщиков

1

поколение блогеров разных мастей
приколистов и прочих затейников,
пантеон в объективе мелькающих дней
новых стримеров, хейтеров, геймеров

обнуляются опции, чувства, контент,
информация, правила, ценности,
переменчивый вектор желаний и тем
у носителей и современности

стойки блоков гудящих, мерцающий свет
в ореоле двоичных явлений,
цифровых технологий счастливый сюжет,
хеппи-энд сетевых отношений

всевозможные мемы на каждой стене,
на экранах и гаджетах личных,
за решеткой хештегов, в сети, по стране,
в подсознании классов типичных

2

пускай фортуна иногда жестока,
любимчики меняются на раз,
мы дети инстаграма и тик-тока,
рекламный бог заботится о нас

китайским шелком голубое небо
и райские цветущие сады,
напитки, фрукты, завтраки, обеды
и ужины на завтрак, без балды

телеэфир живительный и снова
дарующий надежды интернет,
реклама, видео и ролики иного
существования и жизни тет-а-тет

и нет неисполняемых желаний,
и нет противоречий и проблем,
запретных тем, напрасных ожиданий,
особенности — видеоконтент

* * *

на дачу на дачу торопимся
еженедельный сюжет
тянут к истокам пророчества
грядки и солнечный свет

где-то бушует акация
нега морская и зной
кризисная ситуация
на перепутье не стой

под грузом не стой табличка
табличка не лезь убьет
стремительная электричка
на дачу на дачу вперед

навстречу судьбе восклицательный
предполагается знак
отдых сезон обязательный
а по-другому никак

что-то такое в условиях
жизни людей на земле
будто бы предисловие
точка в первой главе

необъяснимые тайны
частной жизни земной
проявлений случайных
череды во второй

в третьей сплошные сомнения
что-то извне чуть-чуть
занавес перемещение
потусторонняя жуть

* * *

бесплатное бесценное
земное естество
телесное душевное
проект на одного

рассчитанный размеренный
достаточный для всех
конструкция терпения
в процессе проявления
конструкция утех

СКАЗОЧКА

С. Д.

Контролеры, пассажиры,
езжу зайцем вопреки.
Помнишь, мы, совсем чужие,
неожиданно близки.
Павловск, парк, мороз и солнце,
как сказал один поэт,
снег, ноябрь, смех и сосны,
неземной кордебалет.
Слушай сказку, белый берег
заколдованный к зиме,
ты кормила хлебом белок,
белки жили на сосне
или где-нибудь, не знаю.
Догадайся, вместе, врозь?
До сих пор не понимаю,
как без шишек им жилось.
Два прихлопа, три притопа,
приближается весна,
а потом наступит лето...
Вот и сказочке конец.