

---

---

## Наталья КРАВЧЕНКО

\* \* \*

Куда глаза мои бредут,  
пока я сплю внутри?  
Куски грядущего крадут,  
приносят мне: смотри!

Мое неведомое, ты  
завесу подняло  
над тем, что светит с высоты,  
что счастьем обдало.

Так вот как это может быть,  
так вот что значит Бог!  
А утром надо все забыть,  
как отлетевший вздох.

Что это было за кино,  
что были за миры?  
Лишь сердце знает, но оно  
не скажет до поры.

\* \* \*

Любил немногих. Однако сильно...  
*И. Бродский*

Любили многие, но несильно,  
бесцветно, вяло и водевильно,  
без озарений и эскапад.  
Не отзывалась в ответ ни клеткой  
душа — тогда еще малолетка,  
все было мимо и невпопад.

---

Наталья Кравченко родилась и живет в Саратове. Публиковалась в журналах и литературных альманахах «Саратов литературный», «Эдита», «Русское литературное эхо», «Сура», «Параллели», «RELGA», «Новый свет», «Фабрика литературы», «Портфолио», «Артикль», «Эр-фольг», «45-я параллель», «Семь искусств», «Лексикон», «Золотое руно», «Гостиная», «Подлинник», «День и ночь», «Южное сияние», «Зарубежные задворки», «Бумжур», «Южный остров», «Камертон», «Топос», «Новый день». Лауреат и дипломант нескольких международных поэтических конкурсов.

Хоть один был другого краше,  
но душе был тот выбор страшен —  
я не могла различить лица.  
Все было блекло и многолико,  
не доставало штриха и блика  
для завершающего конца.

А вот теперь, когда карта бита,  
оказалось, что не убита  
песня песней, наш вечный блюз.  
Я вбираю тебя, как губка,  
и не напьюсь из этого кубка,  
не налюбуюсь, не налюблюсь.

И не имеет совсем значенья —  
что нет тебя, но какое свечение  
и как ангельски голоса,  
ночь глаза завязала черным,  
но сквозь дырочки звезд бессчетных  
вижу светлые небеса.

Притворился твоими шагами  
дождь, мелодию пряча в гамме,  
под нее мы плывем вдвоем...  
Стерты грани меж адом-раем,  
пусть сначала мы умираем,  
а потом все равно живем.

\* \* \*

Асоциальна, антиколлективна,  
от суетных забот отрешена,  
я на земле присутствую фиктивно,  
лишь в зеркалах небес отражена.

Воспоминанье ластится, как кошка,  
скребет когтями, ищет своего.  
С надеждой летом выглянешь в окошко —  
а там январь и больше ничего.

На этом свете не к чему цепляться,  
но есть тоннель к невидимому дну.  
Уходит жизнь — не как вода сквозь пальцы,  
уходит словно айсберг в глубину.

Свиданье душ без личного контакта,  
существованья заресничный сон...

Так больше шарма, легкости и такта,  
мир эфемерен, тонок, невесом.

О смерть, ответь, ну где же твое жало,  
я одного хочу теперь в ответ:  
чтоб ничего мне не принадлежало,  
а только слово, музыка и свет.

\* \* \*

Приснись хоть краем глаза, сделай милость.  
Подай мне знак, как подают пальто.  
Пусть то, что с нами в жизни не случилось  
иль просто на минутку отлучилось,  
во сне одарит с щедростью зато.

Как сладко спится, как на сеновале...  
Там жизнь свою, как хочется, крою.  
Попробуйте, покуда не прервали,  
любить — как будто вас не предавали,  
жить так, как будто вы уже в раю.

В обнимку с ним, с волною Леты, с небом,  
куда всегда безудержно несло,  
где так хотелось оказаться мне бы,  
там, где никто еще на свете не был,  
и лишь во сне однажды повезло.

\* \* \*

Мне ведомы твои тропинки  
и мысли тайные в тиши,  
все закоулки, и ложбинки,  
и ямочки твоей души.

Я вижу их, тебя не видя,  
с тобой не прерывая нить,  
и никакой слепой обиде  
добытого не победить.

Любовь моя, цветок под снегом,  
что ярче раны ножевой,  
ты оживешь в пространстве неком,  
ты там сумеешь быть живой.

Печаль очей, души пожива,  
бесчисленное Ничего...  
И для меня навеки живо —  
что для тебя еще мертво.

Как ни пытался бы умерить  
то, что клокочет на огне, —  
я буду и гореть, и верить  
всему несказанному мне.

\* \* \*

Улыбнуться никому,  
полюбить ничто...  
Я гляжу в ночную тьму,  
в неба решето.

Танец смерти, жизнь в дыре,  
мертвый глаз планет.  
В этой дьявольской игре  
выигрыша нет.

Улететь бы на Памир,  
спрятаться под клен...  
Слишком этот ушлый мир  
неодушевлен.

Сколько расшибаем лбов,  
горе по пятам...  
Все равно жива любовь,  
но не здесь, а Там.