АНТИЧНЫЙ ХОР, ИНОПЛАНЕТНЫЙ КОНТР-АДМИРАЛ И КЭРРОЛЛОВСКАЯ НОРА: НОВИНКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ



ТАТЬЯНА СОЛОВЬЕВА
Литературный нритин. Родилась в Моснве, онончила
Мосновсний педагогичесний
государственный университет. Автор ряда публинаций
в толстых литературных
журналах о современной

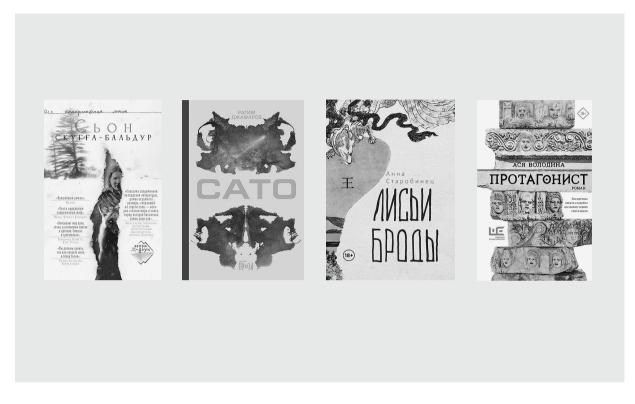
российсной и зарубежной прозе. Руноводила PR-отделом издательства «Вагриус», работала брендменеджером «Реданции Елены Шубиной». Продюсер издательства «Альпина. Проза».

СЬОН, «СКУГГА-БАЛЬДУР» («ГОРОДЕЦ», 2022)

Если вы ищете простых и понятных сюжетных историй, Сьон определенно не ваш автор. Его «Скугга-Бальдур» — это магическая и магнетическая парабола, вмещающая множество сюжетов, сменяющих друг друга подобно цепочне снов. Если вы цените в литературе атмосферу, таинственность, недоговоренность, где чувства работают там, где не хватает информации, — не пропустите эту книгу. Сьон известен в России разве что нак автор песен Бьорк — еще одной гениальной и ни на ного не похожей исландки, — но вообще-то его перу принадлежат десяток романов и столько же поэтических сборников, несколько детских книг, сценариев и либретто. Снугга-Бальдур — персонаж исландской мифологии, потомство кота и лисицы, самый опасный и коварный хищник из ногда-либо обитавших в Исландии. Этот текст — о человеке, природе и мифе, об их вечном противостоянии и неразделимой цельности. Здесь все мерцающе-недостоверно и в то же время удивительно предметно: мельчайшие детали, оттенки чувств, диалоги и внутренние монологи. Роман Сьона — это чистое искусство, начисто лишенное даже налета назидательности и морализаторства, это эстетика без этики. Перевод совершенно блестящий, очевидно, конгениальный оригинальному тексту: здесь, нан в хорошей поэзии, нет ни одного лишнего слова, а наждое из имеющихся влечет за собой шлейф впечатлений, чувств и образов.

РАГИМ ДЖАФАРОВ, «САТО» («АЛЬПИНА.ПРОЗА», 2022)

Ннига, которая получила сразу две крупные премии — «Нос» и «Новые горизонты», — вышла наконец нормальным тиражом и перестала быть почти самиздатовской редкостью. Рагим Джафаров пишет психологическую прозу в самом прямом значении этого слова. В романе «Сато»



к психологу родители приводят своего пятилетнего сына Ностю. С Ностей что-то не так: он утверждает, что больше никакой не Ностя, а контрадмирал Сато, командующий карательным корпусом ишимура. Ведет себя мальчик очень странно для пятилетки и шутит уж слишком по-взрослому. Если это такая странная игра — она определенно затянулась. Психолог Дарья делает вполне логичное предположение, что ребенок таким образом протестует против какого-то неустройства в семье, но коромо Сато, ей — а вместе с ней и читателю — предстоит разобраться. Очень сюжетный, динамичный и ни на что не похожий роман.

АННА СТАРОБИНЕЦ, «ЛИСЬИ БРОДЫ» («РИПОЛ КЛАССИН», 2022)

Роман, ноторый Анна Старобинец придумала вместе с мужем Аленсандром Гарросом, но написала уже одна — пять лет назад Аленсандра не стало. «Лисьи броды» — редний пример поистине увленательно написанного серьезного романа. Полновнин ННГБ Глеб Аристов ищет в Маньчурии подлинную непобедимую терранотовую армию, ноторая позволит захватить весь мир. Там же второй главный герой — в прошлом цирновой артист и фронтовой разведчин Мансим Нронин — ищет свою жену Елену, но поисни осложняются тем, что память его наним-то образом стерта. Оннультист барон Юнгер (привет барону Унгерну и Эрнсту Юнгеру одновременно) ищет элинсир вечной жизни и своего отца. Беглый зэн Флинт ищет путь в Австралию, а через него — свободу. А еще рядом с людьми в Маньчжурии живут лисы-оборотни, ноторые пытаются избавиться от пронлятия, лишающего их потомства. Роман Анны Старобинец — роман о поисне, о сложных и запутанных путях, ноторыми ходят и двуногие, и четверолапые, и реальные, и мифологичесние. Героев в «Лисьих бродах»



очень много, наждый из них идет своей дорогой, и все эти дороги пересенаются в поселне, давшем название роману: стилистически и сюжетно сложному и намеренно неоднородному, но равно динамичному и увленательному на наждой из семи сотен страниц.

АСЯ ВОЛОДИНА, «ПРОТАГОНИСТ» («РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНЫ ШУБИНОЙ», 2022)

Сюжет «Протагониста» на первый беглый взгляд хочется сравнить с «Общагой-на-Нрови» Алексея Иванова, но лишь на первый. В основе обоих романов - самоубийство студента и университетская жизнь, но на этом сходства заканчиваются. У Иванова это первый и самый «достоевский» роман: влияние Федора Михайловича в нем просматривается и на сюжетном уровне, и в системе образов, и в сеттинге. А вот в «Протагонисте» таким претекстом становятся античные трагедии. Студент Нинита в предсмертной записне винит в своей смерти преподавательницу немецного на философском факультете самого престижного вуза страны, которая не позволила пересдать экзамен. Казалось бы, никакой тайны, но чем больше голосов (античного) хора мы слышим в этом романе, тем более запутанным становится это дело. Виновными так или иначе становятся все: и девушка Никиты, и его сестра, и однокурсники, и родители, и декан факультета. Связывая всех этих людей через образ незримо теперь уже присутствующего в романе студента, Володина дает наждому из них право голоса, они рассназывают свою историю и становятся тем самым одним из ненадежных рассказчиков, из свидетельств которых и соткан роман. Проза филолога часто хороша стилистически, но далеко не всегда исследователи литературы — хорошие писатели. Понимать, как текст устроен, и писать интересно и увлекательно —

не одно и то же. Ася Володина — редкое исключение. Примечательно, что одновременно с «Протагонистом» выходит еще один ее роман — «Часть картины» («Библиотека МТС»).

ХИРОНО ОЯМАДА, «HOPA» (POLYANDRIA NO AGE, 2022)

История японской домохозяйки, посвященная проблеме гендерных и социальных ролей в традиционном японском обществе. Главная героиня Асахи переезжает вместе с мужем, получившим новое место работы, в другой город, совсем небольшой, в котором ничего не происходит и время, кажется, остановилось раз и навсегда. Асахи — предельно ненадежная рассказчица. Она словно находится в каком-то мареве, не понимает, что происходит вонруг, и потому ее взгляд на события, оставаясь единственным доступным читателю, тем не менее вносит некоторую сумятицу в восприятие сюжета. Муж фигурирует в романе почти номинально, событий, в которых он бы принимал непосредственное участие, совсем мало, но именно он — причина переезда в эти, новые для Асахи, условия, а значит, именно из-за него жена встречается с таинственным черным животным-проводником и падает в нору. Как в кэрролловской «Алисе в Стране чудес», нора становится своеобразным ходом между двумя мирами, падение в нее — обрядом инициации, и все, что происходит после падения героини, обретает налет ирреальности, призрачности, абсурдности. В жанровом отношении роман Оямады ближе всего к не очень часто встречающемуся жанру литературной параболы. Нафкианское и платоновское незримо скользит в этом тексте, который, однако, остается совершенно самобытным.

АЛЕНСЕЙ СЕМИХАТОВ, «ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ. ПРОГУЛНИ ПО БЕСПОНОЙНОЙ ВСЕЛЕННОЙ» («АЛЬПИНА НОН-ФИНШН», 2022)

Один из самых известных популяризаторов науки, физик и математик, научный куратор Политехнического музея и член жюри премии «Просветитель» Алексей Семихатов выпустил огромный труд об устройстве неодушевленного мира, без которого немыслим был бы и мир одушевленный. По утверждению ученого, «Вселенная не просто находится в движении, но и в некотором роде существует через движение. В нем соединены пространство, время и материя». Это ннига, рассказывающая об устройстве квантового мира, объясняющая то, что невозможно увидеть своими глазами. Чтобы объяснить самые абстрактные, умопостигаемые законы и явления, Алексей Семихатов начинает с предельно конкретного, зримого, понятного читателю с любым уровнем изначальной подготовки. Автор определяет жанр своей книги как прогулки, то есть цель этой книги — не исчерпать тему, а скорее задать направление всем интересующимся, пригласить их в попутчини: «Да, и из-за рода моих занятий это прогулни в первую очередь по теоретическому знанию; прантик и эксперимент составили бы отдельную книгу». Возможны ли путешествия по Солнечной системе и галантические перелеты? Нак работают теория относительности, гравитационные волны и замедление времени? Нто такой демон Максвелла и как он связан с кошкой Шредингера? Это лишь малая часть того, о чем Аленсей Семихатов рассказывает в книге «Все, что движется».

ДЖЕНИН КАММИНС, «МОСТ В НЕБЕСА» («СИНДБАД», 2022)

Донументальный роман писательницы, известной по мировому бест-селлеру «Америнансная грязь». В основе этой нниги — реальная история об апрельсной ночи 1991 года, в ноторую на двоюродных сестер и брата шестнадцатилетней Дженин напали. Нузины погибли, а чудом уцелевшего брата обвинили в их убийстве. Намминс рассназывает о страшной трагедии семьи, чтобы поназать, что жертвами подобных историй становятся не тольно погибшие. Жизнь всех ее родственнинов разделилась на до и после, и возвращение к нормальному существованию весьма небыстро или вовсе невозможно. Да и понятие нормы претерпевает серьезную переоценну. Это рассназ не просто свидетельницы, но непосредственной участницы событий: цепочни жестоности, лжи и лицемерия. Намминс ничего не утаивает, она отдает дань памяти погибшим и рассназывает о силе и любви большой семьи, ноторая несмотря на горе смогла выстоять и сохранить любовь и уважение друг к другу. Читать жутно, оторваться невозможно.

Новинки детской и подростковой литературы

ВЛАДИМИР ЛЁВШИН, «ВСЕ ПРИНЛЮЧЕНИЯ РАССЕЯННОГО МАГИСТРА» («ИЗДАТЕЛЬСНИЙ ДОМ МЕЩЕРЯНОВА», 2022)

«Издательский дом Мещерякова» часто выпускает книги нашего детства, которые не очень на слуху, не в первом ряду, но которые тогда в 1970-х и 80-х — были не менее любимы. Серия Владимира Лёвшина нак раз из таких. Это отличный сплав детского нон-фикшена и приключенческих повестей. Магистр Рассеянных Наук и его спутница Единичка отправляются в увлекательные путешествия и знакомят читателей с увлекательными и весьма небанальными задачками по математике, физике и астрономии. В этот сборнин вошли три повести: «Диссертация Рассеянного Магистра», «Путевые заметни Рассеянного Магистра» и «Новые рассказы Рассеянного Магистра». Задачи и задания рассыпаны по тексту и рассчитаны на самостоятельную работу ребенка, знакомого с основами алгебры и геометрии, то есть примерно с шестого, а лучше даже с седьмого класса школы. Герои, а вместе с ними и читатели учатся сравнивать нвадратные и кубические корни, узнают о том, что такое золотое сечение в геометрии и иснусстве, разбираются, как высчитывается расстояние до наной-нибудь звезды. В общем, отличный детский научпоп, проверенный десятилетиями.

СВЕРРЕ ННУДСЕН, «ВЛАСТЬ ААРОНА» («НОМПАСГИД», 2022)

Действие романа разворачивается в ближайшем будущем, и это ближайшее будущее представляет собой технологичесную утопию. Автор рисует нам общество, в нотором наждому человену предлагается унинальная траентория развития, зависящая от индивидуальных особенностей, возможностей и способностей человена. Велиний изобретатель Юлиан Либермаль придумывает все новые и новые инновации, которые









должны приблизить общественное устройство к идеалу. Его ближайшая цель — искоренить эло как таковое. Главный герой романа — пятнадцатилетний Аарон — должен помочь изобретателю в строительстве машины Либермаля. Поскольку будущее нам рисуется близкое, то и ряд социальных проблем вполне узнаваем. Например, безопасность передачи данных в цифровом мире равна примерно нулю — перехватить можно любой сигнал и любое сообщение. Выход находится в прошлом, потому что все новое — это хорошо забытое старое: можно воспользоваться голубиной или пневмопочтой, слегна ее усовершенствовав. Роман «Власть Аарона» в равной степени одержит черты утопии и антиутопии и ставит вечные вопросы добра и эла. Нак они сосуществуют в обществе, как они сосуществуют в каждом человене: можно ли одно отделить от другого? Всегда ли эло объективно и не зависит от обстоятельств и угла эрения? Хороший, неодномерный, современный роман для подростков.

ЛАДА НУТУЗОВА, «ТЕМНОГОРЬЕ. ПЛАЦНАРТНЫЙ БИЛЕТ» (WBOOKS, 2022)

Первая часть фэнтези-цинла Лады Кутузовой о Темногорье. Это мир, где соединяются множество миров и светят две луны. Герои оназываются здесь случайно, но выбраться отсюда совсем не просто, нан водится в принлюченчесной остросюжетной литературе, сперва нужно преодолеть множество испытаний. Собственно, сюжет нниг цинла и представляет собой путешествие Игоря, Нати и Хирурга по разным мирам. Нутузовой безусловно удается описание сеттинга: опытный читатель видит, с наной любовью автор придумывает, чем один мир отличается от другого и наная интерлюдия лучше всего оттенит эти различия. А вот герои прописаны не всегда хорошо: для наждого из них придуманы основные черты, ведут

они себя в целом исходя из логини сюжета, но глубины образов не всегда хватает — арки персонажей, безусловно, есть, но довольно нороткие и приземистые. Впрочем, приключений для любителей фэнтези автор отсыпала щедро, поэтому разочарованными поклонники жанра остаться не должны.

ДЖАНЛУНА НАПОРАЗО, СЕРДЖО ОЛИВОТТИ, «ЗЕМНЫЕ, МОРСКИЕ И ЛУННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА» («ЛАСНА ПРЕСС», 2022)

Барон Мюнхгаузен — ярчайший пример литературной трансформации реального историчесного лица. Барон Нарл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен, нирасир и ротмистр, живший в VIII вене, стал едва ли не главным выдумщином и обманщином мировой литературы. Его беллетризованный образ мы встречаем не тольно у Распэ, Чуновского и Доре, но и у итальянского сназочнина Джанлуни Напоразо, ноторый написал о принлючениях барона поэму для детей. Причем на этот раз планетой Земля его похождения не ограничиваются, он дважды долетает до Луны и находит там поной и умиротворение. Перевел поэму на руссний язык нуратор серии детсной литературы «Ласни пресс» Михаил Визель, а иллюстрации — лаконичные и интересные — нарисовал Серджо Оливотти. Если истории враля и пройдохи не оставляют ваших детей равнодушными, эта ннига повествует не тольно о хорошо известных, но и о совершенно новых для русскоязычного читателя.

