



* * *

По набережной
Принято гулять парами.
На этот случай
У меня есть пара
Ног.

* * *

 ЯНА ЯНМИНА

Родилась в 1995 году.
По образованию менеджер
социально-культурной
деятельности. По образу
жизни — вожатый, репетитор,
энс-учитель в школе, энс-
воспитатель в детском саду,
52 смены в детском лагере.
Полгода сотрудник строи-
тельного магазина, консуль-
тант в отделе сантехники.
Стипендиат Министерства
культуры, победитель премии
молодых деятелей современ-
ного искусства «Таврида»
(2020), эксперт фестиваля
«Таврида-Арт» (2021), резид-
дент арт-кластера «Таврида».

Бархатный сезон на русском юге окончен.
Фрукты – в дефиците.
Люди – в дефиците.
Осталось одно море.

О ПТИЦАХ

Обжигает щеки леденящий ветер.
К пачкам из-под сока выстроились дети.
Помощь? Развлеченье? Главное, что будет
Птицам угощенье. Птицы – тоже люди.

Дворник, почтальоны и охранник хмурый
Кормят птиц батоном после перекура.
И никто не знает, что в ночи глубокой
Бабушка седая ходит той дорогой.

Озираясь, словно стыдно ей и страшно,
Собирает зерна в миску из-под каши.
Сварит, что досталось. На войне все средства...
Кто же знал, что старость будет хуже детства!

Всем помочь сумеем:
Голубю, синице...
А потом прозреем:
Люди тоже птицы.

ТОЧКИ

Крымское солнце целует машины в спину.
Черные точки стекла защищают от света.
Черные точки души защищают от света.
Все совершенное в зеркале заднего вида:
Ты, опоздавшее лето и солнце Крыма.

(Прим.: «ё» не проставлены специально)

ТАНЕЦ

Рабочий быт. Домашний быт.
Меня, как будто бы, знобит.
Как будто стар, как будто сед
В двадцать лет.

Дышал, дышал, не моложал.
Я рук людских немало жал.
Рвал на себе немало жил,
Но мало жил.

Я как дитя, пустой сосуд.
Я sny как молоко сосу.
В них есть и крепость, и река,
Нет языка.

Весь день к подушке «Не присло...».
Четверг, нечетное число.
И завтра снова к девяти
Идти.