

---

---

## Евгений КАМИНСКИЙ

\* \* \*

Зубы накрепко сжав, видел, как бронзовела держава,  
бредил ширью колючей в шеренге, на цырлы привстав.  
Если честно сказать, я на птичье рассчитывал право  
лишь посмертно прорваться поверх рубежей и застав.

Только пал Вавилон. И отныне, свободный как птица,  
я над миром парил, но не дальше, чем дым от трубы,  
потому что от чаши своей не посмел откреститься,  
не пошел на подлог и подделку скрижалей судьбы.

Потому что я нужен был здесь, где все страшное наше  
поднималось уже и откуда, как Волга, Ока,  
потекли все, что вдруг наотрез отказались от чаши,  
будто где-то другая не так для них будет горька.

Те, что все позабыв, оборвав здесь все то, что держало,  
от костей и обломков отрекшись, опять и опять  
прилепиться мечтали к какой-нибудь хлебной державе,  
где ни бронзы тебе, ни шеренг — лишь восторг потреблять.

Жизнь бежала в песок, как вода, не найдя себе дела.  
Время шло под откос. Выходили народы в тираж...  
и держал рубежи я, где солнце порой бронзовело  
на костях и обломках да реял свободы мираж.

\* \* \*

Когда еще мрак... А пока  
гляди, забывая про сроки,  
туда, где плывут облака  
невольно, как первые строки,

где правит не сила ума,  
не денег подъемная сила,  
но — тайно — свобода сама  
железной рукой, как Аттила.

---

Евгений Юрьевич Каминский родился в 1957 году. Поэт, прозаик, переводчик. Автор одиннадцати книг стихотворений и нескольких книг прозы. Публиковался в журналах «Октябрь», «Звезда», «Юность», «Литературная учеба», «Волга», «Урал», «Крещатик», «Дети Ра», «День и ночь», «Плавучий мост», «Зинзивер», «Дружба народов» и других, в альманахах «День поэзии», «Поэзия», в «Литературной газете». Участник поэтических антологий «Поздние петербуржцы», «Строфы века» и многих других. Лауреат премии Гоголя за 2007 год. Лауреат Пятого всероссийского конкурса гражданской лирики им. Некрасова (2021), победитель Четвертого международного тургеневского фестиваля «Бежин луг» в номинации «поэзия» (2021) Живет в Санкт-Петербурге.

Где участь уже — не печать.  
Где стоит тебе очутиться —  
и можешь в себе ощущать  
для счастья рожденную птицу.

Где разуму больше не внять,  
как будто наложено вето,  
где время себя потерять,  
поскольку нашел в себе это.

Где вправе, наверно, любой  
как жертва любви близорукой  
век этот принять за другой,  
в котором вам счастье порукой,

где нет ни разлук, ни утрат,  
и всяк — от варяга до грека —  
ту птицу нести в себе рад,  
не пряча в себе человека.

\* \* \*

Что толку слог гранить, старея,  
скрипеть пером, проснулся лишь?!  
Кого теперь прельстишь хореем  
или анапестом сразишь?!

Примерно так литература  
тебе в двухтысячных лгала:  
мол, что народ? — толпа и дура,  
ей лишь бы потрещать слова.

Но вещь в себе, как Брахмапутра,  
сопротивлялся ты, сиречь:  
скрипел пером своим все утро,  
чтоб раскалить себя, как печь,

порядок слов менял в надежде  
найти единственный тот слог,  
которым смысл, сокрытый прежде,  
ты и толпе открыть бы мог...

Но миновали нулевые,  
и вот, прощения прошу,  
уже не лица всюду — выи  
тех, что весь день жуют лапшу.

Влачишься Пушкиным в пустыне,  
духовной жаждою томим.  
Стихи? А вдруг лапша простынет...  
Не до стихов жующим им.

Стоишь Некрасовым в Корее,  
льет в уши яд свой вечный враг:  
«Зачем жующим ямб с хореем,  
когда у них есть „Доширак“?!»

На что им жизни смысл сокрытый  
в тот исторический момент,  
когда есть полное корыто  
и всем обещан хеппи-энд?!»

\* \* \*

Сбежать бы в поселок у моря,  
где снасти воняют гнильем,  
где пьют виноградное с горя  
и манят дешевым жильем.

Где смотрят хозяйки глумливо  
и глаз округляют слегка,  
однажды как дивное диво  
увидев в тебе мужика.

Где можно прожить незаметно  
под солнцем, за жизнь не борясь,  
в дешевом дыму сигаретном  
топча вековечную грязь.

Без цели, без дел, без заботы  
о детях, манерах... С тебя  
довольно и этой работы:  
дышать, жизнь одну лишь любя,

на дикие глядя пейзажи  
в окно поутру неглиже,  
не помня, кем был ты, и даже  
не зная, зачем ты, уже.

\* \* \*

Что нам суждено, то и будет?  
Так что ж нам тут гнуться, дрожа?!  
А как там живется Иуде,  
где вечность ест грешных с ножа?

Где жизни, хоть вывернись, нету  
и больше нельзя умереть.  
где вам даже мысленно к свету  
тянуться не велено впредь?

Где жмут, обжигают и жалят  
и жить, обжигая, велят,  
где всей вашей злобы скрижали  
пред вами горят и горят.

Где ужас и тьма вперемешку,  
но где поменять уж нельзя  
весь ужас прошедшую пешку  
хотя бы на тень от ферзя...

\* \* \*

Эпоха вражды и раздора,  
затянутых в кожу жлобов...  
Нет, злобы такой и позора  
ни знал даже волчий Тамбов.

Матросская даже Находка,  
Норильск, Воркута, Магадан,  
где делали бабы и водка  
счастливым тебя вдрабадан...

Но та — где был счастлив — минула  
со всеми своими табу.  
А эта приставила дуло  
с вороньим отливом ко лбу.

А эта тебя заказала  
затянутым в кожу жлобам  
в пивной и в буфете вокзала...  
А где ж еще грезить рабам?!

Чтоб не было только так плохо  
от тех завиральных идей,  
которыми была эпоха  
прямою наводкой людей,

свободой давила державу,  
лежавшую всюду во зле,  
и уж никого не держала  
из живших на этой земле.

\* \* \*

Будет ливень грозовой.  
Горизонт вступает гулко:  
трубы, тубы и гобой...  
Не пойти ли нам с тобой  
в этот ливень на прогулку?

Что нам ливень?! Черный зонт  
на хозяев поишачит.  
А пока вдыхаем йод,  
нам с тобой ква-ква споет  
с кочки тенор лягушачий.

Не достаточно просты  
мы для счастья. Я б в тетради  
оставлял лишь те листы,  
где и в дождь со мною ты,  
ну, хотя бы Христа ради.

Ах, та общая тетрадь!  
Тем, кому бы жить попроще,  
чтоб вкушать тут благодать,  
а не порознь страдать,  
нет важней тетради общей.

Да, цена ей, может, грош!  
Но останется в тетрадке:  
«Мы с тобой гуляли в дождь.  
Ты шипела мне: „Не трожь!“  
И в меня вжималась сладко...»