

## Светлана РОЗЕНФЕЛЬД

\* \* \*

Опять, покоя не нарушив,  
Мой город заглянул в окно,  
Слегка коснулся створок, но  
Остался все-таки снаружи.  
Мой город, данный мне в наследство  
В числе наследников иных,  
Не дарит жизненные средства  
И свод законов прописных, —  
А лишь тетрадки со стихами,  
Как фляги с огненным вином,  
И влажность шумного дыханья  
Реки и Всадника с Конем,  
Веков зарубки и насечки  
И дымный свет издалика  
Адмиралтейской тонкой свечки,  
Зажженной в небе на века.

\* \* \*

И не хочу ни плакать на диване,  
Ни танцевать в отчаянье фокстрот,  
Мне подарила скрипку Страдивари  
Классическая осень — от щедрот.  
— Играй, как можешь, — мне сказала осень, —  
С талантом рождена иль даже без,  
Стыдливое твое одногососье  
Уловит только слушатель с Небес.  
Играй, играй, печальный Паганини,  
Каприс свой на единственной струне,  
Покуда не упал на землю иней  
И снежный сон таится в стороне,  
Пока на небе сумрачно-закатном  
Живут следы неярких звездных нот,

---

Светлана Владимировна Розенфельд — петербургский поэт и прозаик, автор пятнадцати книг стихов и прозы и многочисленных публикаций в периодической печати. Член Союза писателей Санкт-Петербурга и Союза российских писателей. Окончила Ленинградский технологический институт им. Ленсовета. Родилась в Ленинграде.

Пока судьба: родиться музыкантом, —  
Глоток живого воздуха тает.  
Играй, как можешь, хочешь, разумеешь,  
Играй навзрыд и даже на разрыв  
И не ищи мелодии земнее,  
Чем осени классический мотив.

\* \* \*

Когда живешь у берега моря,  
Отнюдь не станешь мореходом.  
Когда поешь в домашнем хоре, —  
Не сыщешь славы вместе с хором.  
Когда коснешься пальцем звуков, —  
Не грянет музыки лавина.  
Когда растишь детей и внуков, —  
Совсем не значит, что любима...  
Зато... Когда сидишь у моря,  
Наедине с самой собою,  
И итальянское «аморе»  
Звучит в мелодии прибоя,  
И ни кораблика, ни хора,  
Ни солнца мощью в сто каратов, —  
А только новый день, который  
Скрыт в каллиграфии заката.  
И ветер Финского залива,  
Как велогонщик, жмет педали, —  
Вполне возможно стать счастливой,  
Не отвлекаясь на детали...

\* \* \*

Одеяло убежало,  
Одеяло на полу,  
На окне росую алой  
Лето ластится к стеклу.  
Жарко. Ночь чертою тонкой  
Робко прячется в углу.  
На кровати «обнажонка»,  
Одеяло на полу.  
Ветерок слагает в рифму  
Солнцу дробную хвалу, —  
Я лежу себе, как нимфа,  
Одеяло на полу.  
Мне не грустно и не горько,  
И слеза не жжет скулу,

Что никто не видит горку  
Одеяла на полу.  
И никто покров рукою  
Не поймает на лету  
И ревниво не прикроет  
Дорогую наготу.

\* \* \*

Кружился снежный ветер над рекой  
И сравнивал с землей ее глубины,  
Дым из трубы тянулся голубиный  
По цвету, а по запаху — людской,  
Легко неслись по небу облака —  
Печальных туч счастливые зачатки,  
Не зябла на морозе без перчатки  
Мое плечо обнявшая рука...  
Но нет, мы вспоминаем не о том,  
Он вспоминает месяц, номер года,  
Я — сосны над рекою и погоду,  
Промерзший берег, улицу и дом.  
О, не ревнуй, законная жена!  
Воспоминанья — что? Литература,  
Пейзаж неброский, бедная скульптура,  
И если тайна в них заключена,  
То столько этой тайне лет и зим,  
Что смысл ее почти неуловим.

\* \* \*

Расскажи мне обо мне,  
Расскажи, какой была я, —  
Чтобы музыка былая  
Мной услышалась во сне.  
Расскажи мне о себе,  
Я тебя почти забыла,  
Что в тебе такое было,  
Что мой разум ослабел?  
Расскажите нам о нас,  
Расскажите, очевидцы,  
Те, кто помнят наши лица  
В счастье — в профиль и анфас.  
Расскажите нам о нас  
Справедливыми устами:  
Что потом случилось с нами?  
Кто спасал нас и не спас?..

### **ЖАЛОСТЬ**

Особенно жалко ребенка, что слепо  
Зависит от наших шагов непутевых.  
Особенно — девочку в платье нелепом,  
Особенно — мальчика в джинсах потертых,  
Особенно — девушек в модных салонах,  
Где символ богатства — наряд подвенечный,  
Особенно — юношей, глупо влюбленных,  
Счастливых безудержно и быстротечно,  
Особенно — женщин, бросающих тело  
Под нож косметологов, лечащих душу,  
Особенно — храбрых мужчин, оголтело  
Ныряющих в бизнес, как в море без суши,  
Особенно — хрупких старух громкогласных,  
Смакующих миф про счастливое детство,  
Особенно старых седых ловеласов,  
Хранящих грехи, как лечебное средство,  
Особенно — всех.  
И себя, дорогую,  
И даже тебя — иногда и немного,  
И жизнь нашу эту, и ту, и другую,  
И вечно собой недовольного Бога...

\* \* \*

И снова грустно. Не скажу, что очень,  
Но осень, как всегда, явилась в срок.  
Природа пишет свой правдивый очерк  
На солнечном пергаменте дорог.  
А нам — читать, раскручивая свиток  
Скупых посланий в рукописях крон,  
И заносить свой ценный вдох и выдох  
В растрепанную летопись времен,  
Чтоб и от нас хоть что-нибудь осталось,  
Чего не стыдно помнить и хранить:  
Хмельная младость, вдумчивая старость  
И жизни ускользающая нить.