
Марианна РЕЙБО

БИКФОРДОВ ШНУР

Рассказ

Прохладным весенним днем по одной из московских улиц спешила девушка. Высокие каблуки часто и звонко цокали по мощенному плиткой тротуару. Полы светлого плаща трепали порывы ветра, обнажая ее стройные, крепкие икры, игравшие под тонким капроном чулок. Солнце, лениво выползшее из-под белой облачной перины, блестело на развевающихся черных волосах, свободно метавшихся в освежающем потоке воздуха. В дамской сумочке выжидательно дремал театральный биннокль. Ирина опаздывала на свидание.

Красная буква «М» встретила ее на повороте. Чуть замедлив шаг, словно о чем-то задумавшись, девушка приблизилась к хлопавшим ей навстречу стеклянным дверям, с усилием толкнула тяжелую металлическую створку, и час пик подхватил ее в толчею снующих пассажиров. Мертвые металлоискатели беззвучно поглощали толпу, утопавшую в бездонном жерле московского метрополитена. Хитро мигнув зеленым глазом, турникет пропустил девушку к забитой людьми ленте эскалатора. Осторожно, чтобы не застрять шпилькой в зубьях рифленой поверхности, Ирина ступила на ползущую вниз черную змею и замерла, беспокойно переминаясь с ноги на ногу. Толпа окружала ее со всех сторон. Слева, толкаясь, торопливо пробегали люди. Внезапно отступив вправо, на свободной ступени прямо перед носом Ирины вырос высокий парень в дутой оранжевой куртке со спортивным рюкзаком на плече. Распухший от неведомого груза рюкзак бесцеремонно толкнул Ирину в грудь. Она инстинктивно попятилась.

— Девушка, осторожно!

Недовольный женский голос остановил ее ногу, подавшуюся было на ступень назад.

— Ой... Извините...

Нервно заправив за ухо длинную черную прядь, Ирина сорвалась с места и быстро, не оглядываясь, побежала вниз в цепочке особо опаздывающих. Каблуки то и дело норовили застрять в ступенях эскалатора, полы длинного плаща сковывали движения,

Марианна Рейбо — писатель, публицист, кандидат философских наук. Родилась в 1987 году в Москве. Окончила факультет журналистики и аспирантуру философского факультета МГУ. Заместитель главного редактора журнала «Наука и религия», главный редактор нескольких литературных альманахов. Автор книг прозы «Письмо с этого света» (2015), «НАНО» (2018). В 2021 году награждена МГО СП России международной премией «Литературный Олимп» с вручением одноименной медали. Дипломант литературного фестиваля-конкурса «Русский Гофман» (2019, 2021) и ММЛК «Веское слово» (2020), многократный лауреат журнала «Зинзивер» и газеты «Литературные известия», лонг-листер международной премии «Писатель XXI века». Член Союза писателей России, Союза журналистов Москвы, Союза писателей XXI века, Международного союза писателей Иерусалима. Публиковалась в журналах «Знамя», «Зинзивер», «Дети Ра», «Наука и религия», «Российский колокол», «Литературный Иерусалим», газетах «НГ-Exlibris», «Литературная газета», «Литературные известия», «Поэтоград».

но она словно не замечала неудобств, стремясь как можно быстрее оказаться внизу, почувствовать под собой недвижимую твердость мрамора.

Людское море разливалось по станции, край платформы был забит до отказа. Цифровое табло над черной пустотой тоннеля мерно отсчитывало секунды. Рев гудка разрезал воздух. Гигантская железная гусеница с грохотом вырвалась из подземелья, постепенно замедляя ход. Пыхнув, вздрогнув, вагонный состав остановился, с лязгом раскрыл пасть, и навстречу Ирине, как горох из стручка, посыпались пассажиры.

Много людей. Слишком много людей.

Давя и толкая друг друга, очередь на перроне подалась вперед, стараясь втолкнуться в тесноту переполненного вагона. Упрямо сопротивляясь потоку пихавших ее тел, Ирина осталась стоять как вкопанная перед железным чудовищем, поглощавшим и поглощавшим в себя человеческую плоть. «Будьте осторожны, двери закрываются!» Угрожающе хлопнув сомкнувшимися челюстями, поезд снова вздрогнул и с воем устремился в черную дыру, оставляя девушку на поредевшей платформе, куда постепенно набегал уже новый людской поток.

Ирина беспокойно оглянулась по сторонам. Недалеко от нее у самого края платформы суетился молодой мужчина восточной внешности в черной куртке и плотно натянутой до ушей черной шапочке. Мужчина явно нервничал, не мог устоять на месте, и как только следующий металлический зверь с ревом подкатил к платформе, он первым ринулся в разверзшуюся железную пасть. Проводив его напряженным взглядом, Ирина ринулась было в сторону, к дверям соседнего вагона, но раздвижные створки быстро захлопнулись, и поезд умчался прочь. Она нервно взглянула на часы. Минутная стрелка неумолимо бежала вперед, время назначенной встречи критически приближалось, а она, как потерянная, все стояла и стояла на перроне, провожая поезд.

Когда наконец третья серебристая стрела оглушила Ирину своим приближением, девушка глубоко вдохнула, напряглась всем телом, словно готовясь к решительному прыжку, и быстро шагнула в вагон. Стоило дверям захлопнуться у нее за спиной, как она тут же почувствовала себя беспомощным Ионой, запертым в брюхе огромного чудокита. Толчая немного рассосалась. Ирина даже заметила напротив себя свободное место, и занывшие от каблуков ноги заставили ее сесть. Опустившись на жесткое сиденье, она повернула голову, встретившись взглядом с сидевшей рядом пожилой женщиной. Тревожные глаза незнакомки ощупали Ирину с головы до ног, она ответила тем же и опасливо перевела взгляд на окружавших ее случайных спутников. Звонящее напряжение, казалось, висело в отяжелевшем воздухе тряского вагона. Безмолвно переглядываясь, посторонние друг другу люди словно говорили о чем-то, смутно читавшемся на их сумрачных, безрадостных лицах. Ни одно движение безымянных незнакомцев не ускользало от настороженного взгляда Ирины, натянутой струной сидевшей на краешке скамьи, будто готовясь в любой момент вскочить с места. Мальчик-старшекласник в свисающих с бедер джинсах и мешковатом худи, облокотившись о стекло с надписью «Не прислоняться», строчил что-то на экране своего смартфона, спрятавшись от мира за наушниками. Наглухо завернутая в платок мусульманка в длинном сером платье быстро прошла из одного конца вагона в другой, провожаемая недружелюбными взглядами пассажиров. Долго смотря ей вслед, Ирина наблюдала, как та выходит из дверей вагона на следующей станции. Ей на смену в распахнутые двери вошла светловолосая молодая женщина, с усилием вкатывая за собой здоровенный розовый чемодан. Зачем такой огромный чемодан? Что можно с собой такое тащить?.. Взгляд Ирины, соскользнув с ярко-розовой пластмассы, испуганно переметнулся на одинокую сумку в углу. «Чья сумка?!» — вскрикнуло ее встревоженное нутро, в то время как губы оставались плотно сжатыми, храня царившую в вагоне тишину.

Дремавший на скамье возле сумки седовласый пенсионер, словно услышав беззвучный вопль стройной брюнетки, чуть встrepенулcя, прислушалcя к объявлениям неживого электронного голоса и по-хозяйски пододвинул сумку поближе к ногам. Ирина облегченно смякла и вдвинулась телом глубже в сиденье. Следующая станция произвела в вагоне метро очередную рокировку. Место напротив Ирины опустело, и на него плюхнулся смуглый молодой человек с вьющейся черной бородой и острыми черными глазами. Его лицо казалось бледным и измученным. Достав телефон, он коротко бросил в него кому-то пару фраз на непонятном языке. До Ирины долетело название станции, которую они проезжали. Откинувшись на спинку скамьи и подняв подбородок вверх, он закрыл глаза и что-то неслышно зашептал одними губами. Худая рука с телефоном нырнула в карман...

Сердце ударило в голову, мозг пронзил оглушительный взрыв. Огненная вспышка разорвала стены, выпуская из вылетевших окон клубы серого дыма. Сквозь запах гари и смерти, сквозь крики и стоны, поскальзываясь на залитом кровью полу, Ирина обезумевшей птицей металась по развороченному вагону, продолжавшему мчаться вперед по бесконечному черному тоннелю. Спотыкаясь о скорченные тела в горящем, грохочущем аду, она билась ладонями о сомкнутые челюсти искалеченного подземного монстра, тщетно пыталась прорваться к кнопке сигнала тревоги, швыряемая из стороны в сторону ураганом всеобщей паники...

Ирина открыла глаза. Вагон метро мирно катился по рельсам. Кавказец напротив тихо посапывал, сложив тонкие смуглые пальцы на коленях. Пассажиры все так же молчаливо изучали друг друга, о чем-то тревожно переговариваясь взглядами. Порывисто встав со своего места, Ирина вышла из вагона не на своей станции и пересела в другой поезд. Когда ее поездка наконец завершилась, она сразу разглядела в центре зала ссутулившуюся спину ожидавшего ее на скамейке Олега. Его коротко стриженный затылок выражал крайнюю степень возмущения. Заметив спешившую к нему девушку, Олег резко вскочил, выпрямился и гневно поцеловал ее в полураскрытые губы.

— Я уж думал, ты вообще не придешь, мы вот-вот опоздаем к началу!

— Прости, пожалуйста... Час пик, сам понимаешь...

Схватив Ирину за руку, молодой человек, ловко лавируя в толпе пассажиров московского метрополитена, устремился к выходу.

На дворе стояло 4 апреля 2017 года. Накануне днем, в четырнадцать часов тридцать три минуты, за семьсот километров от Москвы, в питерской подземке взорвалась бомба. Килограмм тротила разнес вагон поезда, ехавшего от «Сенной площади» к «Технологическому институту». По данным следствия, теракт совершил исламист-смертник, действовавший вкупе с сообщниками по мотивам религиозной ненависти. Шестнадцать из девяти десятков пострадавших пассажиров доехали до конечной — прямо на небо. А жизнь двух столиц продолжала свой бег...