

---

---

## Константин КОМАРОВ

\* \* \*

Множество — не значит мужество —  
осознал сегодня я.  
По итогу — обнаружится  
в сердце варево вранья.

Беспонтовая история,  
обмелевшая казна.  
Тракторная траектория —  
тупикова ли?.. Как знать...

Но звенит в ушах мне арией,  
пробирая позвонки,  
аритмическая армия  
стройки подлинной строки.

И бряцает утро шпорами,  
только встань и ноги вдень.

И встает уже за шторами  
одиноким новым днем.

\* \* \*

Вновь стаканчик мой полон,  
а во рту — Аризона.  
С полок падает Поллок,  
принакрыв Аронзона.

И в коробках — репринты  
промокают, как порох,  
и печатает принтер  
белоснежных партнеров.

Никнет кровопролитно  
кропотливая осень  
и просительным литром  
проседает, как проседь.

---

Константин Маркович Комаров родился в 1988 году в Свердловске, окончил Уральский федеральный университет им. Б. Н. Ельцина, кандидат филологических наук. Как поэт и литературный критик публиковался в журналах «Дружба народов», «Урал», «Звезда», «Нева», «Октябрь», «Знамя», «Новый мир», «Вопросы литературы», «Юность», «Дети Ра», «День и ночь» и др. Участвовал в совещании молодых писателей в Липках, Зимней школе поэтов в Сочи, поэтических фестивалях в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Челябинске и т. д. Автор нескольких книг стихов и сборника литературно-критических статей «Быть при тексте».

Словно цех потогонный,  
патогенный двухсложник,  
впасть во власть по такому  
по тарифчику — сложно.

Кашу снов сердце месит  
и мерцает бесплатно —  
не мессия, но Месси  
мне в экране квадратном...

\* \* \*

Сегодня так великолепен  
погодной пагоды каркас,  
что молибденовый молебен  
дождя — как Откровенья глас.

Ветвится по всему разлитый  
пороговый осенний свет.  
Грядет событие развития,  
которому названья нет.

Все сдержаннее содержание  
сознания поименных пойм,  
и мысли, словно каторжане,  
уходят от меня толпой.

Слова стрекочут, как поленья,  
я ими немоту топлю  
и скоро жизнь переболею,  
и напрочь смерть перебелю.

\* \* \*

Билеты в болото ночного сиянья  
в карман уложив, словно тело в кровать,  
мы едем, а значит — едим расстоянье,  
и Нестор не стер бы наш путь в эту гать.

И колются звезды у нас под лопаткой,  
и дерево длится в короне корней,  
как будто песочек под детской лопаткой —  
грибные горбы неизбежных огней.

И наш разворот от мгновений разврата,  
от подлой, неподлинной ясности их  
побитой обидой, утертой утратой —  
всю ночь заполняет — от сих и до сих.

Мы в зренье и знание свалили от цирка  
обильных оболочек на мертвых глазах.

Как жаль, что расцвет подступает на цырлах,  
чтоб в нас подселить смертный скатертный страх.

Так пусть же, любимая, сон нам приснится,  
где взрыва не будет, где порох промок.  
И в свете болотистом вдруг прояснится  
последнего слова небесный порог.

\* \* \*

Сам в себе не властен,  
мучаюсь в тоске —  
вроде бы и в ласке,  
но на волоске

от того, чтоб мысли  
в слово превратив,  
на строке повиснуть,  
как презерватив.

Что мне нагадают,  
что возьмут займы  
рифмы-снегодия  
медленной зимы?

Кто перебегает  
мне дорогу вновь?  
Кто перегибает  
палкой злую кровь?

Нет чтоб тихой сапой  
гимны бы кропал...  
А в такой вот саспенс  
сапиенс попал...

\* \* \*

Полемики поломкой, эссенцией сенсаций  
мерцает винегретный и жуткий Интернет.  
Но ищущие вещи готовы обознаться,  
брезгливо и брюзгливо они идут на нет.

И в эпосе постелей здесь пас, как пес, полезен,  
когда тебя готовы печатать-почитать.  
Насильник мой, насельник, поэзия — болезнь,  
задатком для загадки тебе уже не стать.

Во зле пустого зала шкворчит литература,  
в ненастье ненасытном она червей черней,  
в продольности предельной растёт температура.  
Разбей же гаджет, гад же! И оставайся с ней.