

---

---

## Олег ВАЩАЕВ

\* \* \*

Старый цирк, центральный рынок, переулочки.  
Летний садик, Медный всадник, променад.  
И Атланты у Невы как караульные,  
а Ваганты у Ваганькова стоят.  
Семь часов в пути — и церкви златоглавые,  
Поднебесный перегуд и перебор.  
И выносят мозг державные легавые,  
и линяют коммерсанты за «бугор».  
Растворяются, с деньгами и подарками,  
между штатских и «конторских» должностей.  
Петербург чадит в «колодцах» и под арками,  
а фасадами приветствует гостей.  
А Москва освободит от одиночества  
и любого без труда уговорит.  
Всем нельзя, а ей — не очень-то и хочется.  
В рот положит, дальше побежит.  
Отдаешься? Если нет, тогда проваливай.  
Понаехавших всегда полным-полно.  
Согласился — открывай, смакуй, наяривай.  
Сладкий вермут, терпкое вино.  
Петербург — не исподлобья, хоть и пристально,  
Безошибочно оценит на глазок.  
По-отечески поддержит, пусть и мысленно,  
Твой подъем с переворотом и соскок.  
А Москва... она сегодня беспардонная.  
Можно все, что не попало под запрет.  
Сплошь духовная, по-дружески сословная.  
Полночь близится, а кормчего все нет.

\* \* \*

Мимо вздыбленной лошади на глыбе гранитной,  
туристической площади безупречно открытой,  
уходящей природы переднего ряда,  
Института культуры и Летнего сада,  
я на Марсово, в марево, ровно в полдень, шагнул,  
где солдатики маялись, но несли караул.

---

Олег Александрович Ващав родился в 1970 году в Норильске. Окончил Московский литературный институт им. А. М. Горького (поэтический семинар Е. Б. Рейна). Публиковался в журналах «Нева» (Санкт-Петербург), «Север» (Петрозаводск), «День и ночь» (Красноярск) и др. Живет в Санкт-Петербурге.

Упоенно, обманчиво, словно снег на полях,  
словно тихая Гатчина, при русских царях —  
громыхнул, как подорванный, и ушел в тишину,  
под багрово-бордовыми облаками, ко дну —  
знак былого напора и конкретный сигнал.  
Развернулась «Аврора», содрогнулся Финвал.  
И прозрачный, как стеклышко, за гранитной плитой,  
как утиное перышко, исчезал под водой.

\* \* \*

Бетховен не слышит. Общается письменно.  
Играет, как дышит, прицельно и пристально.  
В упор не глядит, но доводит до крайности.  
А реквием пишется в тайной тональности.  
Играет размеренно, в лунном сиянии,  
от злобы и зависти на расстоянии.  
Неподлинный реквием — не помешательство.  
— Помочь по-приятельски, Ваше мечтательство? —  
ужасный Сальери достоин презрения...  
А Моцарт, как правило, вне подозрения.

\* \* \*

Любая страсть иссушает душу.  
Гортань пересохнет, потом язык.  
Так, мореход вернулся на сушу,  
А там, как Брат говорил, кирдык  
всему, что давно мореход оставил,  
легко и властно держа штурвал.  
Представь, что ты — это он. Представил?  
Пришел, увидел и потерял.  
Не удивляйся. Не отклоняйся.  
Молчи и слушай, гляди в трубу.  
Одно и то же? Не сомневайся.  
Меняют имя, но не судьбу.  
Чем дальше в море, тем ярче звезды.  
Чем ближе к дому, тем веселей.  
Так было раньше, так будет позже.  
Течение вынесет, Одиссей.

\* \* \*

Я целую гитару, как целуют икону,  
мой терновый венец и лавровый венок.  
«Изменяю» ненароком — роняю «корону».  
Редкий случай и очень хороший урок.

Не ревнует. Доверие — страшная сила.  
Красота — это только причина спешить.  
Красота — это то, что естественно было.  
А доверие нужно еще заслужить.  
Перебором и боем, щипком и ударом.  
Закрываю в объятия, касаюсь щекой.  
Однолюб, понимаешь. Стихи и гитара —  
половинки души, как поток и покой.  
Говорят об одном, ближе к телу и дому.  
Расправляю струну, направляю колки.  
Я живу по любви. Не хочу по-другому.  
По велению сердца, по зову строки.

### **ЭПИТАФИЯ**

Фейербах, Шопенгауэр, Ницше.  
«Вулканический» сверхчеловек.  
Не воинственный демон, а нищий  
духом ангел, не падший, не лишний.  
Не «Титаник», а Ноев ковчег.  
Он верил в Любовь, как в Бога.  
ТУДА ему и дорога.