

---

---

## Евгений ОВСЯННИКОВ

### ПРИСКАЗКА

Из Емелина кафтана,  
Василисина ларца  
(где приляжем — там нирвана,  
где проедем — улица) —

время сказочки таскает,  
что каштаны из огня.  
Про тебя одна такая,  
а другая — про меня.

### ПЕРЕВОД С ОСЕННЕГО

Будь этот морок и во мне  
Глубок осенний,  
Там, где желтел пейзаж Моне, —  
Лубок офеней.

Чужая речь — в себе ли вещь? —  
Внутри повисла,  
И слово бьется, словно лещ,  
На леске смысла.

Но даже если дуба дашь —  
Привет, источник!  
Уходишь в листьев шушутаж,  
Корней подстрочник.

### САРА

где над красной горкой  
небосвод согбенен,  
ходят за махоркой  
ленин и неленин

---

Евгений Овсянников родился в 1963 году в городе Глазове (Удмуртия). Окончил факультет романо-германской филологии Удмуртского государственного университета. Переводчик. Публиковался в журналах «Нижний Новгород», «Сибирские огни», «Европейская словесность» (Германия), «Эмигрантская лира» (Бельгия), альманахе «Витражи» (Австралия). Лауреат Международной литературной премии им. Игоря Царева (2015, 2016) и Международного поэтического конкурса «45-й калибр» (2019). Живет в Нижнем Новгороде.

ленин и неленин —  
их союз бинарен,  
третий нелинеен,  
третий — он бухарин.

не заварят свары,  
не замутят смуты,  
в ожиданье сары  
вертят самокруты.

сара — это кара,  
сара — это эра  
черного корсара,  
правого эсера.

«искра гасит пламя,  
тесновата тара...  
да пребудет с нами  
сара-чегевара.

Я ль тебе не пара?  
Ты ли нам химера?  
Здравствуй, наша сара,  
шмара-компаньера!»

где за красной горкой  
горизонт безвиден,  
чинит микросхемы  
техник Сара Иден.

## **САНИТАР**

Ариадна тает, речи теряя нить:  
«Абонент недоступен. Попытка перезвонить».  
Колет кубик — по протоколу,  
а он  
скользит по гласседе в кому,  
туда, где вязкая глубина.  
— «Ариадна..!»

Он не знает, при чем здесь минос, при чем здесь крит.  
Знает я — но я с двоими не говорит.  
Я сливается с ним, остается она одна —  
Ариадна.

Ариадна мерцает — дорожка света и щель в стене,  
Пациент — реконструктор, сломавший свое пенсне.  
Белизна больничная взгляды пьет до глазного дна,  
«...адна...»

Раньше были луанда, герат, мосул.  
Я пытался бодриться. На этих двоих — уснул.  
И за сон на посту мне назначен чужой рубеж  
И бомбить за него воронеж и марракеш.

### **НИБЕЛЬМЕСНОЕ**

Пока горит звезда Менкалинан,  
Гони же, машинист, ака возничий,  
Электровоз меняй на шарабан,  
Базар-вокзал — на путь молочно-птичий.

Молчим на тарабарском языке  
И пьем улун, устав от разговоров.  
Плывет пейзаж — вот дерево в реке,  
а небосвод так хрупок, что фарфоров.

Ты в тех местах неграмотный балбес,  
По-ихнему ни хао, ни бельмеса,  
Где желтый карлик щурится с небес —  
Что колобок китайского замеса.

### **ПУСТЕЛЬГА**

Птица сокол-пустельга,  
Глянь на волглые луга,  
Где чадит густым туманом  
Волга, моя берега.

Сторонясь прохожих мест,  
Обозри пейзаж окрест:  
В белом мареве кисельном  
Тонет звук и вязнет жест.

Посиди на том юру,  
Где, красна лишь на миру,  
Смерть с живыми затевает,  
Как наперсточник, игру.

Не смотри в ее лицо:  
У нее твое лицо  
И вокруг зрачка-колодца  
Желтой радужки кольцо.

### ПОПРАВКА НА ЯММИ

Говорят, попытаешься сон досмотреть — приснится Ямми  
И наполнит мир журавлями, лебедями и соловьями,  
Самураями-мастдаями-муравьями.  
Все это она, многоликая наша Ямми.

Себя не вспомнишь, а врач говорит фальцетом:  
«Ваша жена беременна».  
Никуда не спеши — это же снова Ямми, и это временно.  
Пойди пока, лучше выпей с друзьями.  
Но Ямми не променять на промилле,  
Сколько бы мы ни пили.

У Ямми тело туманно, размыто,  
Мысли — что ложноподии,  
Жизнь — навязчивая мелодия,  
Свет нескорбный, процеженный  
Сквозь закрытые веки и треснувшее корыто,  
И когда бы ты ни был женат,  
Любая жена всегда беременела двойней,  
Одним ребенком неизменно оказывалась Ямми,  
Но так спокойней,  
И на душе бело, как в «Легенде о Нараяме».

Ямми, помнишь двор детства,  
Где всегда тепло?  
Поголяем, там гулко,  
И играет эхо в хали-хало.

Мы хотели бы быть людьми,  
Но иногда  
Приходится быть людьми,  
Только чтобы не расстраивать Ямми.