
Даниил СИЗОВ

* * *

В обычной арке клок афиши,
Бутылка в луже, два бычка,
На стенке — граффити «ТЫ — ЛИШНИЙ»,
Но ты не верь, входи пока.

Здесь можно жить почти без смысла,
Смотреть сквозь мутное окно,
Как осень в проводах зависла,
И пить дешевое вино,

Ходить, как будто на работу,
По тротуарам до реки,
Свою созревшую свободу
Разламывая на куски

И раздавая первым встречным —
Товариществу на паях —
По счету арок бесконечных
В чужих неузнанных краях.

РЕВОЛЮЦИЯ

Тонет взор, то — не вздор, а решенье
Расквитаться с дворянским гнездом,
Расстелить «Огонек» на ступенях
И поджечь этот барский дурдом.

Прокоптить на углях всю планету
И, зерно превращая в металл,
Бодрым словом «Рабочей газеты»
Обернуть отраженья зеркал.

Раньше в озере плавали утки,
Летней ночью старалась луна,
Раздавались невинные шутки,
Для домов подходила сосна.

Даниил Викторович Сизов — поэт, родился в 1974 году в Тюмени. Выпускник исторического и филологического факультетов Тюменского госуниверситета. Публиковался в коллективных сборниках, в альманахах и в журналах «Нижний Новгород» и «Звезда» (Санкт-Петербург). Автор книги стихов «Буфет на полустанке» (2016).

Революция — молодость мира,
Персефона на фабрике льна —
Пела гимн Человеку — кумиру,
Для гробов подходила сосна...

* * *

Старый циник играет на дудке,
Зажимая отверстия зло,
Неспокойно в ночном переулке,
Неизвестно фантомов число.

Каждый звук — как стенание ада,
Цепенеет окрестный квартал,
Бал душевного полураспада
Кружит головы в полный накал.

По углам затаились в тревоге
Все, кто были когда-то людьми —
Без надежды, без мыслей о Боге,
Только дудка звучит
МИ-ФА-МИ.

В размягченных мозгах — наважденье,
Будто Гамельна мастер опять
Плетью звуков несет униженье,
Неспособность себя отстоять...

* * *

Штрафную порцию дождя
Я выпил, стоя у ограды
Давно заброшенного сада,
Тоску к промозглости сведя.

Любая крупная возня,
Пожалуй, следствие кипенья
Земли, воды в бреду осеннем,
Обрушенном и на меня.

И бесприютная свобода,
Как лучшая из катастроф,
Как роза самых злых ветров,
Цветет под грохот небосвода.

* * *

Бесит грязь,
Бесит собственная беспечность и лень,
Бесит то, что никто и не вспомнит
О дне рождения Горького,
А ведь он был неплох —
Великий певец Беломора,
Прославивший рабский труд
И жизнь жалкого потерянного одиночки,
Отщепенца в любой среде
По имени Клим Самгин...
Так и не дожившего
До строительства канала...

* * *

А почему бы нам не быть над схваткой? —
Накрыть философической тетрадкой
Урбанистический изломанный пейзаж —
Истории банальный антураж.

Оформить неудачников святыми,
Всех победителей — временщиками злыми.
В остывших небесах осела муть,
В осенних сумерках так хорошо вздохнуть...