

---

---

## Александр ГАБРИЭЛЬ

### «АБЫРВАЛГ»

Жизнь, по сути, как жизнь. Но сварганена слишком пресно.  
Описать на бумаге — и скучно, мой друг, и просто.  
Не хватает безумного вуду из Порт-о-Пренса  
и размашистых ярких рифмовок из «Окон РОСТА».

Позабыв о проросшем в миндалины чувстве меры,  
по земле-кабаре, словно Лайза б лететь Минелли.  
И, придумав новейшую письменность, как шумеры,  
окончательно выйти из гоголевской «Шинели».

Выплывать изо всех берегов, изменяя русло,  
чтоб спадала с души привычивость, как короста.  
Чтоб романы, которые пишешь, затмили Пруста.  
Чтоб поэмы, которые пишешь, затмили Фроста.

Но покуда — взамен Грета Тунберг и рэпер Хаски,  
и потрепанный бриг еле входит в проливчик узкий...  
До чего же ты, Оле-Лукойе, горазд на сказки!  
Все бы слушал тебя да пил, обходясь без закуски.

Остается мечтать. И, по слухам — весьма недолго:  
не сулит ничего хорошего бабка Ванга...  
И доносит легко свои темные воды Волга  
до тебя, рядового сотрудника «Абырвалга».

### АСАДОВ-БЛЮЗ

Где? Когда? Для контекста незначимо, право.  
В старом доме среди мрачноликих портьер  
жил старик удивительно склочного нрава  
и собака породы шотландский терьер.

---

Александр Михайлович Габриэль — трижды лауреат конкурсов им. Николая Гумилева (2007, 2009, 2018), обладатель премии «Золотое перо Руси» 2008 года, автор многочисленных газетных и журнальных публикаций в США, России и других странах. Автор пяти книг. С 1997 года проживает в пригороде Бостона (США).

Старикана оставили други и дети:  
он же сам разогнал их и создал барьер.  
Выносила капризы нелепые эти  
лишь собака породы шотландский терьер.  
И когда старика забирала по «скорой» —  
потому что пора, потому что судьба,  
он, предчувствуя встречу с небесной конторой,  
санитарам шептал: «Не бросайте соба...»  
Санитар, добротой природной ведомый,  
и достойный носитель хороших манер  
из остывшего и опустевшего дома  
взял собаку породы шотландский терьер.  
Две недели ей ласковой было и чище,  
с новым домом соседствовал солнечный сквер...  
Но ушел в небеса, не притронувшись к пище,  
не меняющий взглядов шотландский терьер.  
А мораль, хоть банальна, как старые гири,  
но достойна, чтоб ею закончить рассказ:  
понимаешь, мой друг, в этом сумрачном мире  
кто-то любит и нас. Кто-то любит и нас.

## **ВАРЕВО**

Воспалены житейские занозы, постыл пейзаж хайвзев и обочин.  
Как хороши, как свежи были розы! Теперь у них срок годности просрочен.  
Да что там — и рассвет не так уж розов, и солнца луч свисает сталактитом...  
Где стол был яств — теперь гора отбросов, не слишком совместимых с аппетитом.

Состав ушел, а мы у турникета: привычно опоздали по старинке.  
Размен ферзей. Как пусто на доске-то! Как скучно: ни дождинки, ни ветринки.  
Естественно, в начале было клёво. А нынче — радость не глядит в глаза нам.  
Как говорит Наташа Королева: «Я человек, измученный Тарзаном».

Песок, вода — сквозь пальцы — год за годом, укрыв от взоров облик дольче виты...  
Славянский шкаф не тем шпионам продан. Пароль и отзыв напрочь позабыты.  
И каждый день подобен вбитым сваям. Неспешна кровь, страстей остыла лава...  
Шанхайский барс, увы, недобываем. Взамен — тушкан пустыни Чиуауа.

И как поэт говаривал курчавый, всегда умевший и любить, и драться:  
«Прекрасное должно быть величаво». Вот с этим-то чуток не вышло, братцы.  
Фундамент — пластилиновый и зыбкий, как в прошлые века — границы Польши.  
Мы мельче, чем в аквариуме рыбки, вот только наш аквариум побольше.

Не Одины, не Ра и не Свароги, невидные потомки Одиссея,  
мы тени. Не в раю, а просто в блоге, в нейронах виртуального сэнсэя  
разбросаны по собственным планетам, озарены сполохами заката...  
Но жить, но жить-то хочется при этом ни на микрон не меньше, чем когда-то.

### **БЕЗ ДВУХ ДВЕНАДЦАТЬ**

Если вас тяготило бремя реинкарнаций —  
паникуйте, тревожно вперясь в зрачок колодца.  
На часах планеты, по слухам, без двух двенадцать.  
Это значит, что в скором будущем нить порвется.

Как-то глупо думать про деньги да о престиже.  
От протухшей воды амбиций мутнеет разум...  
Символический зверь песец — он все ближе, ближе...  
Что с того, что и он накроется медным тазом?

Одинаков финал героя или паяца,  
ибо всё в божественном плане — продукт рутины.  
На часах планеты, по слухам, без двух двенадцать,  
и секунды летят, как головы с гильотины.

Через шторм плывет человечества ялик утлый,  
сквозь холодную тьму и молний тугие плети,  
растянуть стараясь последние две минуты  
на расшатанные пружины тысячелетий.

### **ПОТОП**

И когда отчалил в туманный сумрак ковчежец Ноя —  
тот, в котором группа попарных тварей ловила шансы,  
ты остался один, и до счастья как от Ханоя —  
в драных кроссах, со сбитым посохом — до Киншасы.

И когда не в духе Творец в небесном сыром Генштабе  
и трясет кулаками в хитоне своем обвислом,  
то для нас, оставшихся, фраза «разверзлись хляби»  
обрастает неромантичным, буквальным смыслом.

Ну давай протестуй, стань одним из отдельно взятых,  
беспощадно и глупо клянущих свою природу.  
Ты ведь сам из воды на девять, считай, десятых.  
А чуток подождешь — и совсем превратишься в воду.

Ну давай протестуй, человек, звучащий гордо,  
вспоминай наобум то друзей, то любимых лица...  
А вода, убивая звук, подступает к горлу —  
и бороться нельзя. Можно только не шевелиться.

Дождевых водопадных струй непристойный танец  
прогрызает насквозь уставшую твердь асфальта...

А ведь где-то, наверно, старый венецианец  
«Acqua alta, — твердит, — обычная acqua alta».

### **ИСПОВЕДЬ АГНОСТИКА**

Когда трещат надежды, словно швы,  
когда потоп — ни брода в нем, ни мостика —  
мне в лучшее не верится, увы:  
планида реалиста и агностика.  
Когда в ночи запуталась стезя —  
до этого подруга-беспечальница, —  
поверить в то, чего понять нельзя,  
как ни пытаюсь я, не получается.  
Куда бреду? В ничто из ничего,  
смирившись с незаполненной нишей,  
но высшее поможет Существо  
навряд ли мне, безбожному и низшему.  
Нездешним светом полнятся сердца  
других. А я, когда стою над бездною,  
то вижу очень часто лик Отца.  
Но — своего.  
Ушедшего.  
Небесного.