

---

---

Артем ТРЕТЬЯКОВ

# ЛИРИКА ИЗ КНИГИ СТИХОВ И МАЛОЙ ПРОЗЫ «AFTER-P—XXI»

## **паттерны и не только (из цикла «новый апокалипсис» )**

от того, что в чешуйках змеи существует различие более,  
чем одна пустота или смысл, лишь равный «0»,  
я не знаю, зовут тебя Маша, Марьям или Оле Лукойе,  
но я знаю, что ты — это ты, и тебя я люблю.

знак пустой наливается сутью примерно до половины,  
миллион языков говорит об одном, собираясь в циклоны зеркал,  
потому что принцип работы систем остается единым;  
симулякр и плоть — близнецы этих единоутробных начал.

мы не станем добрей, потому что закон катастрофы —  
это ритм вселенной, рукой рассекающий бровь  
человека — до мозга.  
мне страшно.  
зачем эти строфы?  
чтобы помнить, что жизнь — это жизнь, а кровь — это кровь

## **гроза (из цикла «новый апокалипсис»)**

*Мишелью Фуко*

лингвистический волос бежит, завиваясь кольцом —  
их так много, что текстовый шар собирается в облако;  
дома даже еда поворачивается ко мне лицом,  
потому что в хлебовом мнется и спит, и не прячется Богово.

---

Артем Вячеславович Третьяков родился в Свердловске в 1982 году. В 2010 году при кафедре современной русской литературы УрГПУ защитил кандидатскую диссертацию по прозе Е. И. Замятина (переиздано в «Omni Scriptum», 2015). Печатал стихи в газете «Поэтоград», журналах «Урал», «Новая реальность», «Зинзивер», публиковал прозу в портале «Мегалит», а также поэтические переводы с английского в журнале «Зарубежные записки», издательстве «Omni Scriptum» и японского (в соавторстве с М. С. Третьяковой) в журналах «Иностранная литература», «Новая реальность» и «Зарубежные записки». Живет в Екатеринбурге.

а секрет тех чудес и любви заключается в том,  
что для дома, рождения, знания, счастья ли, Бога ли  
нужна их невозможность: сейчас и тогда, и потом —  
это катится шаром и рвется лохматое облако.

...этим утром важнее кривая молекулярной лозы,  
в душном небе над домом, что ждет и боится .....

.....  
.....

\* \* \*

N

беломоринки гномик однозубастый —  
смятая в шляпке, без трусов и в слезах;  
девочка мунка, грибок радиации,  
шепчешь на спичке, как стрекоза

#### **h. viscerales**

мне снится что твари с глазами как лампы<sup>1</sup>

*И. Кормильцев*

бес, что живет во мне,  
напоминает ежа,  
у которого вместо игл  
много ног-ног рук;  
передвигается в любом направлении,  
всегда спеша —  
это очень быстрый, преданный друг.

писать стихи —  
это счастье-не-в-радость,  
неуют каждой части тебя  
(мне «простят прозаизм»?)  
так похожий на Врубеля —  
гадость,  
от которой может спасти аскетизм.

славная роскошь —  
уметь ковыряться в носу!  
главное, чтобы ты знал:  
надо, н е с о м н е в а я с ь, зарезать себя в лесу —  
как только поступит сигнал

<sup>1</sup> Пунктуация в тексте И. Кормильцева — авторская (см.: NAUTILUS POMPILIUS: Введение в наутилу-соведение. М.: Терра, 1997, С. 225).

\* \* \*

ходят пятками  
Высоцкий

круглая земля под моим нечаянным шагом —  
это не страшно, главное — суметь обернуться  
глазом одним, без оправы (чтобы не мешала):  
значит, в сторону, значит — с в е р н у т ь с л и ц а.

так и встречаешь планету, вьешься по ветру ртутью,  
ночуешь под клювами птиц, в металлических крыльях рейсом «... — ...».  
можно долго потом удивляться себе и Путину,  
если хоть раз тебя подержал за голову Геббельс.

я ушел отсюда лет девять назад, поэтическим циркулем резал крыльцо,  
я себя подарил за стихи и плачу за них буквой «ы-ы» —  
это э х о пойдет из меня через лицо,  
если я прошагаю до тупого конца иглы

### песня эмигранта

на земле, вытертой о мое лицо, можно построить город

\* \* \*

Упали дома.  
Кузнечик на голове  
Все поет

\* \* \*

Ключ под калиткой  
Стал листиком —  
Вот-вот полетит

<2015, покидая Киото>

### будем как солнце?

а под пленкой темней, прохожу мимо капель,  
плавничем-то скользя по прозрачной двери.  
дышит зеленью. но каждый взмах — только скальпель,  
и не влиться насквозь, чтоб смотреть изнутри

\* \* \*

Плывет.  
Пушкин

если любишь ходить по воде и остаться живым,  
то для этого вовсе не нужно усердие или обман,  
надо куртку одеть чуть со скрипом — в нажим,  
и тогда под ногами тебя не поймают в карман.

если есть куда упереться ногами, руками ли —  
свою куртку зовешь по-смешному: «кораблик».

не поднимет за челюсти огненный обруч уже,  
не напустишь под ребра ловких железных ежей;  
в девиации шага и меж человеческих лиц —  
проходное окно (шапито) для огромных, стремительных птиц.

по дороге от дома к дому  
или даже  
половинка дня или  
это несколько месяцев — так же  
как морской снег<sup>2</sup>, что летит до самой земли

---

<sup>2</sup> Морской снег — это не метафора, есть такое явление природы.