

---

---

## Сергей СЛЕПУХИН

### ВОСКРЕСЕНИЕ

Я не об этом, я — о пустоте,  
убийственной в конечной простоте,  
влекущей душу в сердцевину света.  
В прозорах жизнь мерещится еще,  
и, кажется, на сердце горячо,  
да только жаль, что не проверишь это...

Приходит смерть простецки, без затей,  
с ней санитары с лицами детей  
(а может, ангелы — безусы и безбровы?).  
Дозатор, капельница, утка, суета,  
как демоверсия банальная pietà  
(без Микеланджело, Торвальдсена, Кановы).

Замкнулся круг, а значит, это смерть,  
все мельтешня, ничтожность, круговерть,  
а это — Вечность, кем-то прописная.  
Потух Везувий, да и ты потух.  
Нет, погоди, попридержи-ка дух:  
бригада, ПИТ, не точка — запятая!

Провал, простор, свод лабиринтов, тишь...  
Ага, очухался и, как дурак, молчишь:  
все на местах, пытит, скрипит! О, чудо!  
Свисают кровли заячьей губой,  
Ты жив, курилка, ты опять живой!  
Скорей бы вырваться, ведь там — весна-паскуда!

### ПОТРЕБНОСТЬ ВИДЕТЬ

Всякий сон, так и быть, пошловат как прием...

*А. Леонтьев*

Бог весть откуда на глазное дно,  
Транжира вес, теряя очертанье,  
Как будто Касторп отхлебнул вино  
И вышел в сон на вещее свиданье.

---

Сергей Викторович Слепухин родился в 1961 году в городе Асбесте Свердловской области. Окончил Свердловский медицинский институт. Стихи и эссе публиковались в журналах «Арион», «Волга», «Звезда», «Знамя», «Иностранная литература», «Белый ворон», «День и ночь», «Интерпоэзия», «Крещатик», «Новый берег», «Новый журнал», «Новая камера хранения», «Новая реальность», «Дети Ра», «Зинзивер», «Урал», «Уральская новь», во II и III томах «Антологии современной уральской поэзии». Живет в Екатеринбурге.

Past Perfect? Нет. Вовсю блажит Морфей,  
Слетают в ночь рассерженные птахи,  
Несбыточность, прикосновение фей,  
Иллюзия в смирительной рубахе.

Не охватить пределы этих мест,  
Приписанных к Содому и Гоморре,  
Мозг замечает дымный Эверест,  
Стоглазый страх рисуя в мониторе.

Как предсказанье в книге Делюмо,  
Укрылся смысл за темными словами.  
Там взгляды отпечатком на трюмо  
И призраки с двойными головами.

Так «правит» явь писатель Томас Манн,  
Твоих неврозов диагност и критик,  
Библиотечный доктор-шарлатан,  
Очковтиратель-психоаналитик.

Где «солнечные люди» и весна,  
Где здравый смысл, обещанная вера?  
«Волшебная гора», подножье сна,  
И автор текста в роли изувера...

### ИЗ РИЧАРДА РОРТИ

His glassy essence, like an angry ape  
Plays such fantastic tricks before high heaven.

*Shakespeare*

А ты опять о зеркале природы  
твердишь, бормочешь, зараженный зудом!  
Декарт, и Кант, и Лейбниц, и Спиноза —  
шарманка заунывная твоя.

Могу себе представить любомудров,  
их нудные протесты против Бога  
и преклонение перед Человеком,  
чей жизни смысл им *удалось прозреть!*

А между тем метафора *познания*  
*обычным* глазом кажется мне мутным,  
убогим суррогатом постной веры,  
ленивым оживленьем среди теней.

Наш ум зеркален, сделанный из стекол  
субстанции возвышенной и тонкой,  
он светится, не затененный телом,  
и с ангелами горными роднит.

Но человеку при его гордыне,  
в его житьишке глупом, скоротечном  
о даре сущности зеркальной неизвестно —  
кривляется мартышкой в трюмо.

И плачут ангелы над трюкачом злобливым,  
они бы, бедные, до колик досмеялись,  
будь на минуту смертными, как люди,  
не сознающими невежество свое.

### **В ПЛАМЕННОМ БРЕДУ**

Сердце наше кладезь мрачной:  
тих, пустынен сверху вид,  
но спустись ко дну... ужасно!  
крокодил на нем лежит.

*К. Батюшков*

Напрасно солнце ставни золотило  
окна в Аид. Забвение, провал...  
Конь без седла, кладбище, крест, могила —  
поэт весь день лишь это рисовал.

Мусию, золото, сияющее в храмах  
Неаполя, амуров на часах  
не видел он — одна глухая рама,  
Эреба мрак, забвение и прах...

Вакханок жар остыл в крови навеки,  
Киприда с Эросом скучали без затей,  
бред разгорался, опускались веки,  
безлюдье, тартар, крики лебедей.

Мегеры, фурии и церберы немели,  
когда он берег Леты обходил,  
молчало все, лишь где-то там, на мели,  
вздыхал о жизни грустный крокодил.

### **ЗИМНИЙ ПОХОД ДЕРЕВЬЕВ**

*Памяти Олега Юрьева*

В той же камере хранения,  
где Апухтин, Аронзон,  
я нашел стихотворенье,  
видно, был на то резон.

В полк построенные сосны,  
треск музыки, блеск штыков,  
блицпоход деревьев грозный,  
жидкий свет из облаков.

Осень нулевого года,  
ветер словно лютый враг,  
разыгралась непогода —  
чернь и воронь, мгла и мрак.

Горы, поезд, панорама,  
шпалы, дым, передний план.  
Из Бирнама, из Бирнама  
рать идет на Дунсинан.

Меловые шлемы, сосны,  
лошадь белая, как снег,  
вдоль шеренги копыеносной  
отблеск тени — человек.

На распутье, без дороги  
улыбается во сне...  
Он уже не виден многим,  
только избранным, и — мне.

### **ДИТЯ**

Так что меня тревожит — блудный сын?  
Скажу точнее — горькая утрата,  
дитя, потерянное мной в ольховой роще  
(«Отец, отец, ведь ты не близорук!»).  
Но узкий след, спешащий по шоссе,  
давно не виден, выбывший — далеко,  
катящий мимо многотонный сон  
вжимает в гравий жалкую надежду.

Качели-лодочки, коняги-карусели,  
прочитанные Остер и Сапгир,  
шарманки взвизги, шарик на резинке —  
все дни на вырост, милое дитя...  
Однако в тишине, в отливе мыслей  
распознаешь безмерности печали,  
без оттиска и даже отраженья:  
я бросил камень — плюха нет как нет...

Твердеют дни от холода и скуки,  
соленый привкус зимней долгой ночи  
в непрожитом, испорченном отцовстве...  
И кто подаст мне тапочки и плед?..

Апостроф — обращение к предмету,  
одушевленному фантазией напрасной,  
придуманному кем-то для чего-то  
над замыслом надстрочной запятой.

Дитя, идущее по вымерзшей дороге,  
мой стол завален снегом прошлогодним,  
вернись, пока мои глаза и руки  
еще способны чувствовать родство.

Вагончики — пузатые жуки —  
в свердловском парке сумрачном и гадком,  
где мы с тобой сорвались не возвратно  
под дуги черных чертовых колес...