

---

---

## Салават КАДЫРОВ

\* \* \*

Я раньше малевал Ленина,  
Халтура художником-оформителем.  
Чаще всего трафаретил от лени  
Или подновлял растворителем.  
Как он надоел мне за эти годы  
Бригадного подряда и хозрасчета,  
Когда люди шарахались от работы,  
Как от висящих на Доске почета!  
Как он осточертел мне, в профиль  
Смотрящий на итоги соцсоревнований!  
От вождей обычно не бывает проку,  
Кроме пустых с ходу обещаний.

\* \* \*

В стране коридорного типа,  
Где по обе стороны города  
Можно долго идти по Транссибу  
И забрести незнамо куда.  
Заблудиться, пройдя Сибирью,  
Там, где начинается день  
Восходящим светом над миром,  
Укорачивая дорожную тень,  
Которая, может, и исчезнет,  
Дойдя до восточной стены,  
Если долго идти по жизни  
По коридору длинной страны.

\* \* \*

Мы не в какие-то игрушки  
Весело балуемся здесь.  
Самым крутым был у нас Пушкин,  
Его «замочил» киллер Дантес.

---

Салават Мухаррамович Кадыров родился в 1951 году в д. Кунакбаево Челябинской области. Печатался в журналах «Волга», «Урал», «Север», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум Арт», «Дети Ра», «Журнал ПОэтов», «Южное сияние», «Новая реальность», «Зарубежные записки», газетах «Поэтоград», «Труд», в проекте «Приют неизвестных поэтов. Дикороссы», альманахе «Южный Урал», в сетевых изданиях «45 параллель», «Кольцо А», «Новая литература», «Зарубежные задворки» и др. Лауреат премий журналов «Зарубежные записки», «Футурум Арт», газеты «Поэтоград» и региональных поэтических конкурсов. Член Союза писателей XXI века. Живет в г. Верхний Уфалей.

Многие сгнули на зоне,  
Кто-то просто покончил с собой.  
Вот были раньше поэты в законе  
В век Серебряный и Золотой.  
Нынче поэзия стала мягкотелой —  
Не заказывают, не гнобят тюрьмой.  
И я бы пошел на поэтическое дело,  
Да боюсь — останусь живой!

\* \* \*

Как маленький человек  
Огромного человекника,  
Кручусь в упор, не возникая,  
Бегаю, не рыпаясь на ходу,  
По родному человекнику,  
Не доходя до самой глубины,  
Где чело́вьиная матка власти  
Готовит служителей своих.  
Я в человекнике поселка  
Тяну на себе свою семью.  
Не лучше других, не хуже,  
Как подобает чело́вью.

\* \* \*

Поздних цыплят-октябрят,  
Успевая до ноябрьской зимы,  
Прикидывая, как же дотянем  
До буйной июньской весны,  
А там до августовской осени  
И белых октябрьских мух,  
Согласно местным приметам  
Прохладной зимней страны,  
Где дотянуть означает дожить,  
Перезимовать жизнь.

\* \* \*

С каждым днем так и сяк  
Жить становится интересней,  
Когда мы, с печки бряк,  
Не доживем до пенсии.  
Над страной повиснет кряк,  
Дикое громкое кряканье,  
И вспомнит народ-бедняк  
Кухонные вяканья,

Под гитару на мяу-мяу  
Будем клеить ласты,  
Двигать кони от кремляу  
На радость власти,  
У которой завьется флаг  
На замашки имперские,  
Вот увидите, будет так,  
Честное пенсионерское.

\* \* \*

Обжигал кастрюли,  
Ставил греть и забывал,  
До горшков не дотягивался,  
И женщину любил нутром,  
А не наружностью, как надо,  
И ваньку валял, не валенки,  
И мух не ловил напоказ  
На зависть себе подобным,  
И жил, как таскался  
От строки до строки,  
Чтобы получить поэтом.

\* \* \*

Умение договариваться со всеми  
Намного лучше, чем Пушкин,  
Говорят умудренные опытом  
Сглаживать, мягко стелить,  
Зная, как горяч, горюч и колюч  
Я бываю по Пушкину,  
Что хоть на черную, белую  
Речку, улицу, пустырь  
Окропить красненьким  
За то, чем жив и живу,  
А случится — не смогу,  
Как он.

## РАССКАЗЫ

### ВЗРЫВ МОЗГА

Девушка в кожаных шортиках и коротком топике из последних сил бежала по выщербленному асфальту. Девушку звали Кристина. Грязно-белый туман скрадывал неряшливые очертания урбанистических строений по обеим сторонам улицы. Внезапный порыв ветра взъерошил девушке волосы, прогнал по асфальту обрывки газет, окурки и полиэтиленовые пакеты и, просвистев дальше, вырвал клоч тумана, обнажив красную телефонную будку с побитыми стеклами. Кристина поправила лямки рюкзака и со всех ног припустила к будке. Не добежав до телефона метров десяти, она резко остановилась, настороженно всматриваясь в туман. Она явно чего-то боялась. Помедлив секунды две, девушка собралась с духом и медленно двинулась вперед.

Ей оставалось сделать всего пару шагов, когда раздался хруст битого стекла и из-за будки, пошатываясь, выступила *тварь*. Тварь была скроена из двух пар человеческих конечностей: ниже бедер — волосатые мужские ноги, а выше — тоже ноги, только женские. С этих последних кожа была ободрана, мышцы и сухожилия обнажены, зато ступни украшали туфельки с каблуками-шипильками. В том месте, где все четыре ноги срастались друг с дружкой, угрожающе зияла дыра зубастого сфинктера. Тварь двинулась вперед, лихорадочно зондируя пространство верхними конечностями.

Создание было явно слепо, а вот способно ли оно слышать? Кристина засомневалась. Поэтому на всякий случай замерла и задержала дыхание. Тварь чуть помедлила, но уже в следующее мгновение уверенно ринулась на Кристину, целясь в нее острыми каблуками. Девушка взвизгнула и бросилась прочь. Четырехногий монстр, прихрамывая, заковылял следом.

Кристине почти удалось оторваться, как ей наперерез из тумана выпрыгнул гигантский пес с окровавленной пастью и белыми, точно вареные яйца, глазами. Девушка ловко отскочила в сторону, но, к несчастью, прямо на использованный кондом; взбрыкнув в воздухе ногами, она со всего маху шлепнулась на спину. Белоглазый тут же вцепился ей в левую лодыжку. Кристина принялась с остервенением пинать его правой ногой. Тяжелый армейский ботинок моментально превратил собачью морду в кровавое месиво, и пес с недовольным рычанием выпустил добычу. Но тут сзади подо-

---

Александр Юдин родился в 1965 году. Публиковался в журналах «Изящная словесность», «Полдень XXI век», «Полдень» (Санкт-Петербург), «Дон» (Ростов-на-Дону), «Бельские просторы» (Уфа), «Север» (Петрозаводск), «Сура» (Пенза), «Нижний Новгород», «Земляки», (Нижний Новгород), «Менестрель» (Омск), «Юность», «Знание-сила: Фантастика», «Наука и жизнь», «Искатель», «Мир искателя», «Наука и религия», «Тайны и загадки», «Все загадки мира», «Ступени», «Хулиган» (Москва), «Шалтай-Болтай» (Волгоград), «Космопорт» (Минск), «Уральский следопыт» (Екатеринбург), «Слово/Word» (США) и др., а также в сборниках «Настоящая фантастика-2010», «Настоящая фантастика-2011» («Эксмо»), «Самая страшная книга-2014» («АСТ») и др. Автор романов «Пасынки бога» («Эксмо», 2009) и «Золотой лингам» («Вече», 2012, в соавторстве с С. Юдиным).