

---

---

## Янис ГРАНТС

### БЕЗМОЛВИЕ

*Даниилу Тесле*

там, где пересохли русла рек,  
я стою, как будто имярек.

я стою. вокруг — чужая даль.  
и ко мне подходит розенталь.

и ко мне подходит зализняк.  
мы стоим и видим в небе знак.

мы стоим. в безмолвии. втроем.

луч тарелки узкий, как проем...

### КЛАВИШИ

Пальцы твои стрекозьи  
клавишей дают клей.  
(Я утонул в неврозе  
от нелюбви твоей.)

Улицы, как помои,  
в сточной стоят ночи.  
(Сделай хоть раз по-мое-  
музыку замолчи.)

### НА ПРОКЛА

черные силы на Прокла  
выходят из-под земли,  
рылами тычутся в стекла:

у Ксенофонта боли́,  
у Степаниды боли́,  
у Аристарха боли́,  
у Агриппины боли́,

---

Янис Грантс родился в 1968 году во Владивостоке. Стихи и проза публиковались в журналах «Знамя», «Новый мир», «Волга», «Октябрь», «Урал», «Нева» и других. Автор пяти книг стихов и книги прозы. Участник литературного объединения ЧТЗ имени Михаила Львова. Живет в Челябинске.

у Ратибора боли,  
у Василисы боли,  
у Клементины боли,  
у Ферापонта боли.

истошно собаки лают.  
спросонья ругаясь, бабы  
хватаются за горбыли.

### **ПИРАТСКАЯ ПЬЯНАЯ**

Крысы щелкают хвостами  
в трюме дотемна.  
Ничего не будет с нами,  
разве что — хана.

Чайки каркают над мачтой  
годовых колец.  
Ничего нам не маячит,  
разве что — конец.

Штормовали норд-норд-вестом,  
только Бог не спас...

И русалки, как невесты,  
объедают нас.

### **ДВОЕ**

...еще отец по вторникам звонит  
и спрашивает, как сыграл «Зенит».  
я говорю: не знаю, и притом  
ты умер. ну а я живу с котом.

аккаунт вот завел ему, коту.  
а кот сказал: похоже, ты — ту-ту:  
свисток свистит, взлетает крыша ввысь.  
ну что я мог ответить? только: брысь!

кот смотрит за стекло на тишину  
и видит, как жуки ползут по дну,  
а выше пролетает стая рыб.  
а этот —  
пишет.  
пишет.  
мерзкий тип.

### **ТРОЕ**

ветер бабочек срывает  
по обочинам реки.  
словно дуги у трамвая,  
брызжут в травах светляки.

спутав гладь с аэродромом,  
лебедь выпустил шасси.  
и медведь за буреломом  
все мычит, как Би-би-си.

а сверху луна на мыло  
так похожа — хоть убей.  
человек, жена, кобыла  
воду пьют и пьют под ней.

всем троим из водопоя  
рябь луны во рты течет.  
их на свете — только трое  
(миша с лебедем не в счет).

но откуда-то — вот здарсьте! —  
трель пропеллера слышна.

человек, увы, несчастен,  
а кобыла и жена...

### **ДЫМ**

человек-шалтай-болтай-  
в-голове-собачий-лай  
встал чуть свет. идет. идет.  
небо — лед.  
и сердце — лед.

язва-так-растак-артрит,  
огонек во рту горит.  
он идет. он встал чуть свет.  
неба — нет.  
и сердца — нет.

дай-то бог ему труда  
за забором в три ряда:  
расточись, его деталь!  
разварись, как надо, сталь!

цех все ближе. дальше — дом.  
снег хрустит под сапогом.  
люди льются к проходным.  
небо — дым.  
и люди — дым.

### **ДОЖДЬ МАРТА**

участковый вышел на крыльцо.  
у него помятое лицо.  
у него фуражка набекрень.  
он облит парфюмом дорогим,  
участковый этот, Ибрагим.  
он стоит, отбрасывая тень  
в сторону, обратную теням  
зданий, и деревьев, и людей.  
он идет в столовую «Ням-ням».  
он красив, как сказочный злодей  
(это несущественно). итак,  
март. и дождь. и солнце на обед.

словно ку-клукс-клановский колпак,  
женщина напялила пакет  
и смешно скользит по мостовой.

я никак не вспомню адрес твой.

### **НА НЕРЕСТ**

обезвожен и пещерист  
(кашляя) по дну  
человек идет на нерест  
словно на войну

и над ним трещит пучина  
(мокрый потолок)  
и в мешке его причинном  
хлюпает белок

расплодить себе подобных  
бредит голова  
(кружат вяленые воблы  
рыскает плотва)

автомат в руке скитальца  
ржавый испокон  
курят-курят губы-пальцы  
вместе с перепон  
(ками)

### **ОТ ЗЕМЛИ**

снег идет как будто от земли  
(я смогу. ты только повели).

катится куда-то шар земной.  
(мне все время кажется: за мной.)

бредит черной магией луна.  
(немцев нет. не будет и кина.)

снег идет — пушист и невесом.  
(что с тобой? не знаю обо всем.)

мне не страшно. нет. наоборот.  
(ночь пришла. а утро — не придет.)

### **МЕХАНИЗМ**

щупая красное дерево материнства,  
бредишь расточительностью:  
тщетный художник, заgrimированный  
под рукопись печатной машинки.

побережье:  
утомленная чайка мощностью 0,25 лошадиных сил —  
меццо-сопрано зверинца  
в тумане мозговых извилин.  
железная дорога сосудов:  
плацкартный билет помещен  
в краткую форму винительного падежа местоимения «я».

тем временем:  
тысячелетие умолкает из любви  
к темно-голубому манекенщику,  
что демонстрирует латунный язык.

побережье:  
раковина как негритянка —  
вынуждена говорить более или менее, то есть  
приблизительно.  
спускаются сумерки, мраморные,  
словно овощные смеси из морозильной камеры.