

## Матвей ДЯГИЛЕВ

\* \* \*

В современном раю,  
Удалившись из стольного града,  
Я однажды умру.  
Ничего мне от жизни не надо,  
Потому что в долгу  
Перед нею за музыку эту  
И уже не могу  
Рассчитаться с ней прежней монетой.

Все мрачнее стихи  
И надменнее встречные рожи.  
Откровенно плохи  
Мои лучшие помыслы, Боже.  
Но приходит покой,  
Прогоняя мучительный стих,  
И плывет над Москвой  
Мне навстречу прощальный мотив.

Благороден, как Бог,  
Он внушает мне некую весть:  
Это снова любовь —  
Рассмеяться, навзрыд зареветь! —  
Улыбается мне  
На земле, возвращая года,  
И, как в праздничном сне,  
Я остался на ней — навсегда.

\* \* \*

Когда молчит живая лира,  
Пугая вещей тишиной,  
Прошу у маленького мира  
Немного музыки земной.

---

Матвей Олегович Дягилев родился в Ижевске в 1998 году. Победитель республиканского этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2014 года, участник заключительного этапа олимпиады того же года. Лонг-лист премии «Поэт года» в номинации «Дебют» 2017 года. Публикация в альманахе «NISERMI» 2018 года. С сентября 2015 года пребывает в Санкт-Петербурге: студент (очной формы) НИУ «Высшая школа экономики».

Скрип лодок, болтовня прохожих,  
Прибрежный плеск и гул дорог  
Мне на прощание дороже  
Неясных звуков и тревог.

### МОЛИТВА

Изъятый тайно и внезапно  
Прекрасной музыки набег, —  
Прошу, вернись! — словесным залпом,  
Грозой ритмических побед —

Нет: тихой поступью печали,  
Чтобы в конце иной строки  
Весь мир созвучием венчали  
Двух рифм ударные шаги;

Вернись в любом предвоплощенье  
В ночи иль на рассвете дня —  
Или убей, свершив отмщенье...  
Но все ж молю: прости меня.

### РАССВЕТ

Крепчает предрассвета час...

Б. А.

Безветренно, бесшумно, как во сне.  
Смахни с рояля старую сонату:  
Растет по нотам искренний рассвет.  
Уже ни слов, ни музыки не надо.

Да будет день, привычный и простой.  
Среди житейских дел и заблуждений  
И в нем найдется маленький восторг  
И красоты неоскверненный гений.

\* \* \*

Помятый маленькой простудой,  
Иду до старого пруда.  
Гремят, как битая посуда,  
Летят трамваи в никуда...

Плохой хороший человек  
До встречи, в общем-то нескорой,  
В обнимку с музыкою скромной  
Опять прощается навек.

Но будет музыка другая,  
Я пережду ее вдали:  
Прохладный вечер рассекая,  
Шпана на сером «жигули»

Ворвется грубо, некрасиво  
И, звуку дивному назло,  
Разматерится, хлопнет пива  
И врубит пошлое музло.

Но все же где-то на закате  
И даже после, в полной мгле, —  
Весь мир попросится в объятья,  
И станет тихо на земле.

Пройду вдоль берега неспешно,  
Найду знакомую звезду,  
Под шелест вод, во тьме кромешной, —  
И сам в объятья упаду.

\* \* \*

Только вышел утром на перрон:  
Под ногами — медленный паром, —  
Будто никуда не уезжал —  
Это вправду пристань, не вокзал.

Это серый оползень судьбы,  
Где следы уверенной ходьбы  
Размывает первым же дождем.  
Здесь никто не скажет «пождем».

Потому что время без границ  
Отпадает с безучастных лиц,  
Ибо город сам неповторим.  
В Петербурге всякий — пилигрим.

Только «добрый вечер» и «прощай».  
И опять не скинулись на «чай».  
Закурить — и снова сквозь туман,  
По тяжелым северным волнам.

\* \* \*

И вновь меня несет в подземке в никуда,  
Хоть город возвращен и адреса конкретны.  
В неблагозвучный бред сомкнулись поезда,  
И если всходит связь, то нехотя и редко.

Как будто новый день: эпоха для других, —  
А я еще сижу, ворочаю словами,  
Пока надменный век иной слагает стих,  
Плывет иной мотив, как дым, над головами.