

НЕ ГЛУПО

Сразу невесело становится,
Когда тебе не улыбается
Продавщица или парикмахер.
Хочу, чтоб мне радовались,
Как солнцу.
И даже когда кровь берет из пальца,
Пусть улыбается мне медсестра.
Не глупо об этом мечтать.

Я точно знаю,
Что рождена для счастья.

НЕ УСПЕЛА

«Манкость есть в ваших стихах, —
Сказал поэт Владимир Корнилов, —
Больше Хлебникова читайте», — добавил.
И я все лето читала Хлебникова.
Через год не стало Владимира Корнилова.
Новые стихи показать ему не успела.

* * *

Ю. Ч.

Мне ни за что не выучить
Твой язык.
И не прочитать твои романы,
В которых
Много осени,
Одиноких людей
И слова *свобода*.

Лилия Газизова — поэт, переводчик, эссеист, ответственный секретарь журнала «Интерпоэзия». Окончила Казанский медицинский институт и Московский литературный институт имени А. Горького (1996). Автор тринадцати сборников поэзии, изданных в России и Европе. Публикации в журналах «Новый мир», «Знамя», «Нева», «Дружба народов», «Октябрь», «Арион», «Интерпоэзия» и др. Стихи переведены на двенадцать европейских языков. Лауреат нескольких литературных премий. Организатор международных поэтических фестивалей имени Н. Лобачевского и В. Хлебникова «Ладомир» в Казани.

Ты называешь меня
Женщиной с бэкграундом.
Интересно,
Под каким именем
Ты выведешь меня
В своем романе...

Туда попадут
Мои разные улыбки,
Перчатки всех расцветок
И еще много чего,
О чем я не догадываюсь,
А ты не говоришь.

Запомни, эта книга должна
Обязательно иметь
Плохой конец.
Тогда она будет
Хорошо продаваться.

ПРАВДА И ЛОЖЬ

Правде ложь предпочитаю.
Ведь она говорится словами
Красивыми и теплыми.

Ложь — это живые цветы.
Ложь быстро вянет.
Правда — сухой стебелек,
Что от лжи остается.

Правда бедным нужна.
Бедным телом или душой.
У меня же красивые щиколотки.

МИРУ МЫ

Для гармонии миру
Не хватало тебя и меня...
Моих сомнений в нас
И твоей жаркой уверенности в нас,
В наши любовные планы.

Мир задыхался без наших встреч,
Разговоров, обид, объятий,
Без объятий, обид, разговоров...

Миру не все равно!
Мы нужны миру — я и ты!
Что бы плохого о нем ни говорили...

ДЕЛЬФИН

Ты любишь
Заплывать далеко-далеко.
Ты любишь
Становиться недоступным для всех.
Только мне
Подаешь еле уловимые сигналы бедствия.
Тогда я
Становлюсь дельфином
И, забыв, обо всем,
Плыву к тебе
И выношу тебя на берег.
И ты долго-долго смотришь на меня,
Точно запомнить хочешь,
Чтобы снова уплыть далеко-далеко...

НЕ ПРЕДСКАЗАНИЕ

Хочешь, скажу,
Что будет со мной и снами
Лет через десять?

В июлях и в августях
Мы будем омывать свои ноги в Каме,
А зимой, в жгучий мороз,
Отогреваться в кофейнях,
Преимущественно в тех,
Что возле метро Маяковского...

Мы не перестанем курить
И смотреть вдвоем
Сентиментальные фильмы...

Очевидно, что и кофе
Не перестанет «убегать»,
Потому что будем отвлекаться
Друг на друга...

Твои-мои дети повьрастают,
И мы станем чаще смотреть
Друг другу в глаза...

НЕ БИТЬ!

Доверчивых надо бить!
Замахнуться сильней
И ткнуть в живот больно.
Правда, не била я людей.
И не буду.
Рука не поднималась.
И не поднимется.
Но я знаю точно:
Доверчивых надо бить!