

**Заир Асим**

\* \* \*

осень без деревьев  
как жизнь без женщин  
мир извилист как тропа  
ум вакуум

в парке фотосессии  
люди перемещаются группами  
с веселыми пледами  
наивными декорациями

дети подбегают к белому месту  
кричат «*снег снег*»  
растали на снежки  
как торт

здесь умирает будущее  
есть ли на свете  
более осмысленный разговор  
чем шорох собственных шагов

*г. Алматы*

**Александр Правиков**

\* \* \*

Самураи говорили  
Так ли сляк ли все одно.  
И задумчиво курили  
Перед выходом в окно

Самураи повторяли  
Только честь мол дорога.  
Брились мысли козыряли  
Перед маршем на врага

Заговаривали зубы  
Перед тем как в полный рост  
Выводили их из клуба  
(Бывшей церкви) на мороз

Невпопад катилось лето  
Книжка дедушка Крылов  
И крутилась в клубе лента  
Из трофейных закров

Были вежливы крестьяне

Занимавшие места  
И шагали на экране  
И лежали как листва

*г. Химки*

## **Григорий Князев**

\* \* \*

Я чувствую радость, которая значит,  
Что путь мой во всех направлениях начат,  
Нейроны контактат: их сеть  
Во мне разрастается — светом галактик,  
И каждый из виду упущенный фактик  
Век должен меж ними висеть!

Годами я связи незримые строю,  
В уме нахожу Атлантиду и Троию  
И заново их возвожу.  
В сознании, если пишу и читаю,  
Когда вспоминаю себя и мечтаю,  
Экскурсии тайно вожу.

Как глаз телескопа, касаясь Плутона,  
Так взгляд наш, касаясь сознания Платона,  
Не просто его оживит —  
Продлит в человечестве и обессмертит,  
Свое отношение накрутит-навертит, —  
Сверхразумом стал индивид.

Но тех, кто способны вот так сохраниться,  
Откликнуться в каждом из нас, — единицы,  
То отклик сильней, то слабей.  
Покуда всплываем в виденьях потомков, —  
В корзину еще не отправили, скомкав, —  
Мы живы почти — меж зыбей...

Зачем же я дом свой космический строил? —  
Чтоб рухнул громадой и жизни мне стоил,  
Чтоб свет в нем навеки погас  
И чтоб напоследок ударило током?..  
Лишь раз в этом мире — прекрасном, жестоком —  
Достроишь, хоть строил не раз.

Но, сколько бы ни было верным решенье,  
Постигнет в итоге твой мир разрушенье,  
Твой опыт сотрется в момент.  
Хоть мысль о себе как руине — тревожна,  
Сама же идея мир строить — надежна,  
И вечен ее инструмент!

*г. Великий Новгород*

**Наталья Мамлина**

\* \* \*

Тогда февраль вступал в свои права.  
Мне было очень холодно — настолько,  
Что не согрела б ни одна настойка.  
И в сердце у меня чернел провал.

Тогда я перестала ждать тепла.  
И чуда ждать я тоже перестала.  
Меня чурались люди, кем я стала.  
И вот тогда, поверишь ли, тогда

Животные с картонок Пиросмани  
Пришли и зализали боль мою.  
«Спаси Нико!» — Тебя, Господь, молю  
О дивном уроженце Мирзаани.

*г. Москва*

**Елена Данченко**

**СЦЕНА В РЕСТОРАНЕ**

Французский ресторан. Терраса. Вечер.  
Он нес ей чушь привычную: мол, умер  
его отец. Мол, в ванне утонул,  
до этого болел туберкулезом.  
Она вскричала машинально: — Что ты! —  
прижав ладонь к готовым улыбнуться  
губам: так надоел привычный шифр  
(отец был жив, но с матерью в разводе).  
Потом спросила так же машинально:  
— А ты болел туберкулезом тоже?  
— Я — нет, — ответил и все прятал руки  
между колен, под мышками, не смея  
ей показать отсутствие кольца  
на безымянном пальце. Года два  
тому он сообщил, что будет разводиться.  
И вот — развелся. Краем глаза  
она увидела некольцованную руку.  
А вокруг  
росли платаны, сильные, как память.  
Она ждала его пять лет. Она любила.  
А он ее, но время проводил  
не с ней. С одной, второю, третьей...  
И бедная жена терпела женщин,  
сменяющих друг друга, как погода.

И дамы те — отсутствие любви  
терпели, так как сердце он не им отдал,  
а ей. Ей, нашей героине и — навеки,  
да так, что начисто его лишился. А она  
чуть не лишилась своего буквально. Боже,  
ей открывали грудь! — но сердце сохранили.  
А платаны,  
в тени которых разговор короткий  
возник и стих, в нем больше понимали,  
чем эти двое, будучи мудрее.  
Они-то знали, что она и он,  
как две эвклидовы прямые не сойдутся  
и Лобачевский не вмешается вовек.  
Она ушла под руку с мужем, как обычно,  
а он остался на террасе, чтобы  
назавтра улететь к другой в Мадрид.  
Вокруг террасы мощные деревья  
остались навсегда, прекрасно зная,  
что жизнь сильнее остаточной любви.

*г. Зейст*

### **Алексей Борычев**

\* \* \*

Время вырастает из земли,  
Кучерявясь летними цветами...  
Сорняком, желтеющим меж нами,  
Времени соцветья расцвели.

Смотрят одноглазые на нас  
Корневища, в наше беспокойство,  
Отвергая все мироустройство,  
Что мы видим в профиль и анфас.

Прошлокрылых буден мотыльки —  
Абрисы известных нам событий —  
В том, что было намертво забыто,  
Растворятся, чувствам вопреки.

Сорняки времен заглушат все,  
Вырастая стеблями до неба,  
Жизни обжигающую негу  
Обращая в бесконечный сон.

*г. Москва*

### **Андрей Торопов**

\* \* \*

Подпольная капелла  
Сама себе играла  
И никакого дела  
Она не совершала.

И не передавала  
Шпионские шифровки,  
Ни в чем не ожидала  
Провала и веревки.

Сама себе играла  
О девушке и смерти,  
Сама себя пытала  
О том, как жить на свете.

Ничем не притворялась,  
Играла виновато,  
Но музыка осталась,  
Дошла до адресата.

И кто-то вышел раньше,  
А я еще играю,  
И знаю, что обманщик,  
Но снова начинаю...

*г. Екатеринбург*