

\* \* \*

Бог есть! — а значит, все позволено,  
пусть даже неугодно кесарю,  
запрет — в тебе, дели на ноль его  
в геометрической прогрессии,

уже задела ссылку стрелочкой —  
теперь терпи, пока загрузится,  
и разродится, и раскается,  
отформатируй по возможности  
весь диск. Дрожать над каждой мелочью?  
Все, что держало — да, разрушено,  
пугает разве апокалипсис,  
все остальное — просто сложности.

А что осталось — то и значимо.  
«Майнай!» — махни рукой крылатому,  
спустившись, улыбнись бескрылому  
за безупречную сознательность.  
Будь я китайским иероглифом,  
я это так изобразила бы:  
мир рассыпается на атомы  
и разъезжается на роликах.

\* \* \*

Они не знают зеркал.  
Их отраженье — полет.  
На волглых пролежнях скал  
небесной манны склюет —  
и вновь вольна и легка,  
что в ней? — всего ничего.  
От сильных мира сего —  
к счастливым мира сего.

---

Ольга Андреева — поэт. Родилась в 1963 году в г. Николаеве. Член Союза российских писателей, Южнорусского Союза писателей и Союза писателей XXI века. Автор поэтических сборников «В случайной точке» (2003), «Эволюция ветра» (2003), «Аритмия» (2003), «Вещь не в себе» (2007), «Оставаясь водой» (2010), «Равноденствие» (2012), «Лестница тавров» (2013), «На глобусе Ростова» (2016). Публиковалась в альманахе «ПаровозЪ», в журналах «Нева», «Новая Юность», «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Аргамак», «Южное сияние» (Одесса), «Ковчег» (Ростов-на-Дону), «День и ночь» (Красноярск) и др. Лауреат конкурса «45 калибр» (2013, 2015). Дипломант Тютчевского конкурса (2013). Финалист Прокошинской премии (2014). Член жюри конкурсов «Провинция у моря» (2016) и «45 калибр» (2017). Живет и работает в Ростове-на-Дону.

\* \* \*

Я из тех, кому нужен — храм,  
я — строитель его и жрец —  
пусть из скромных — но свет играл  
на сетчатке — и я в игре:

улетающее — схватить,  
так и льнущее — отшвырнуть,  
презирающего — простить,  
мерить звуками глубину,

консервировать свет в слова —  
это мой основной инстинкт,  
это птичьи мои права —  
сквозь неправду и страх — расти.

\* \* \*

Утешься, без эмоций.  
Что ж, лучше не бывает.  
Волна придет, и смоеет,  
и камни обкатает  
китайским крепким чаем  
с мелиссой, с мятой, с медом.  
А человек для счастья —  
как рыба для полета.

Хотел сказать красиво —  
а вышло гениально,  
но ты ж неприхотливый,  
тебя не баловали.  
Тут каждый лбом о стену  
себе на радость бьется.  
Он знает себе цену.  
Она не продается.

Как нитка за иголкой,  
как драка за обмолвкой,  
по зеркалу дороги —  
в калейдоскоп заката.  
С кем изменяет память?  
Утешься пустяками.  
Ты помнишь слишком много.  
И так трещит башка-то.

\* \* \*

Чай, подстаканник, море за окном,  
едва проснулась и боюсь сфальшивить,  
испортить мир наивностью... бином  
Ньютона — все мы только морем живы,

из моря вышли. Возраст суеты  
уже не терпит, чай на дне стакана,  
пора *стереть случайные черты*  
и вовремя прочистить все вулканы.

Полмира спит, укрыв тела от звезд  
и комаров. Вторая половина  
выходит к морю, дышит в полный рост  
и отдается радости невинной.

\* \* \*

Как славно мыть горячий белый камень  
водой пахучей, солнечной, звенящей,  
дождями, летом сотканной — из воли,  
и с натяженьем — тетивой прохладной,  
натянутой во мне, потенциалом  
пружины бытия, его ресурса.

Последний дар — последним буйством красок,  
и умереть и заново родиться,  
так жить честнее — сквозь июль бессвязный,  
сквозь грозы, наводнения и птицы  
перо, и сердце девы — беззащитно,  
но до конца не знают... Без гарантий  
живут в полете. Может, им зачтется.

\* \* \*

От рассвета темнеет в глазах —  
мне нельзя слишком рано вставать.  
Есть у жизни пружина — назад,  
на колени, в утробу, в кровать!

Так хотелось ее удержать —  
нет, летит сквозь меня в никуда.  
Камышинки — антенны дрожат,  
светел ум — да рука не тверда.

Не осилил — а значит, неправ.  
Ну куда тебя черти несут?  
Ну не может быть здесь переправ.  
Справедливости нет. Только суд

да анапеста радостный бес.  
Православному Бог не указ.  
Мир тебя вознесет до небес —  
после выронит столько же раз.

\* \* \*

Наверно, кто-то дал отмашку —  
с холма посыпались ромашки.  
Хотелось истово креститься —  
не веря ни в себя, ни в Бога.  
Все относительно. Дорога  
из-под колес — в рассвет, навывлет.  
Осколки сновидений в лицах —  
так рано, мы уже отвыкли,  
часы перевели куда-то  
аж до Урала депутаты.

Разъезды, стрелки, перегоны,  
боль полустанков, сцепок лязги,  
пока страна торгует телом —  
водой Байкала, нефтью, газом.  
Унылый уют вагонный...  
Нет ничего страшнее степи,  
берущей в летний зной за горло.

Машина времени сломалась,  
оно теперь идет по кругу,  
трос оборвался и спиралью  
без нас ушел пространство корчить,  
мы улыбнулись аномально,  
пытаясь поддержать друг друга,  
враньем, пропитанным моралью,  
снимаем омерзенье порчи...

### **ЛАГО-НАКИ**

Сушняк укроет камни, чтоб не мерзли,  
березы-сестры пьют единым корнем —  
сиамские, и каменное море  
волнуется, и дальних гор аккорды.

Здесь в мае снег — чем только люди живы —  
святой водой и адыгейским сыром,  
хвощи, плющи, хрущи по-над обрывом  
да цветики альпийские пунктиром.

Лошадок длинношеих, длинноногих  
фантомы зазывают в жизнь другую,  
да к Фишту каменистые дороги —  
упругие косички сулугуни...