

### **ТРИДЦАТЬ ТРИ**

Тридцать дней без сна и еще три дня —  
Прежде, чем узнать, кто ты для меня.

Ты и цель, и путь,  
И воздух, и грудь,  
Ты и сон, и явь:  
Что любо — представь!

Времечко, успеи расстелить траву:  
Три да тридцать дней — как переживу?

Ты и перст, и крест,  
Колокол окрест,  
Капля и купель,  
Ласковое «Л»...

Тридцать дней и три — бдеть мне до зари:  
Взрыв! — мечтать навзрыд — и ответный взрыв!  
Вихрь — упругий, рви! — и ответный вихрь!  
И озноб во мне,  
И огонь во мне.

Ты  
Тропа и след,  
Тот, кого здесь нет,  
Русло и река,  
Музыка — и рука...

### **ПРОБУЖДЕНИЕ**

Лежу, не открывая глаз,  
И луч теплом ласкает веки.  
Я будто вижу сон о вас,  
О драгоценном человеке.

---

Юлия Геннадьевна Пикалова окончила филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета и программу «Мастер делового администрирования» Государственного университета Калифорнии. Живет в Москве.

О, этот любопытный луч!  
Он видел вас. Ему поручен  
Рассказ от ваших глаз — и ключ  
От ваших кромок и излучин.

Он видел вас. Его рассказ  
Был нежен. Нежен, но настойчив.  
Он говорил: иди сейчас,  
Уже довольно многоточий!

Он говорил: иди к нему,  
Уже довольно недомолвок! —  
И рассыпал в моем дому  
Блистанье крупного помола.

Он мне заглядывал в глаза,  
Он золотил мои ресницы  
И убеждал, что ждать — нельзя,  
Что дальше мне — воспламениться!

О, что за лучник в сердце мне  
Попал, все прежнее свергая?  
Я будто вижу сон во сне,  
И явь — во сне, и я — другая!

Всхожу по тонкому лучу,  
И повторяю ваше имя,  
И больше истины хочу  
Коснуться ваших губ своими...

## **ВОЗГОНКА**

Крученье (сердца извлечение),  
Крученье (жилы, кости — в жгут!),  
Крученье: пряное перченье,  
И под котлом поленья жгут.

Начнут крутое кипяченье  
(Мельканье пальцев — плеч — ключиц),  
И будет — чувств разоблаченье,  
И с пышным паром — излученье,  
И облученье, обреченье:  
О страх сердечный — отключись!

А пар пусть совлечется в тучи  
И мир напоит допьяна.  
Кручина, горной кручи круче,  
Ты *будешь* преодолена!

Кручина, что крушины горше,  
Тебя возгонят на верхи:  
Из соли слез, из жил и кожи  
Выходят лучшие стихи!

## У ЧЕРТЫ

..Но мы с ним такое заслужим,  
Что смутится Двадцатый Век.

А. Ахматова

На краю. На грани. На кромке.  
(Бьется голос в гортани ломкий.)  
Руки вытянув в темноте,  
двое – мы – чем только влекомы? –  
безошибочно незнакомы,  
с двух сторон подошли к черте.

Так бывало в мире и прежде.  
Век Двадцатый, сто лет надежды  
и крушений надежд в пыли  
лишь утроили жизни жажду:  
недошедшие, видно, страждут,  
чтоб потомки за них дошли.

Будет каждому да по вере.  
Не доехали двое в Веймар:  
не хватило веры – кому?  
Нам – достанет веры и нерва.  
Так давай смутим Двадцать первый,  
чтобы жарко стало ему!

## ТВОРЦАМ-ПЕРВОПРОХОДЦАМ

Заметались метафоры, взгромоздились гиперболы.  
Никому не потрафили начинавшие первыми.  
Как гранатами –  
перлами забросали империю:  
Всеми горлами –  
жерлами –  
заостренными перьями –  
Прямо в лица степенные!  
Прокричав эпитафию,  
Только тонкое вспенили.  
Строй разбит.  
Не потрафили.

Строй – разбит?  
Строки стройные – и неважно, что рваные –  
Ворвались, бесконвойные, в поколенья диванные,  
И на выход – за шиворот!  
И – на воздух искрящийся!  
Хватит неудержимую жизнь засовывать в ящики!  
Тихо время скользило бы... объяснялось бы знаками...  
Хватит душ прорезиненных!  
Хватит лиц одинаковых!  
Чтобы зори свирелями переполнить успели мы,  
Все горе- и горели вы, начинавшие первыми.

## ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР

П о л о н и й. Что вы читаете, мой принц?  
Г а м л е т. Слова, слова, слова.

Письма в письмах, роман в романе, утка в зайце, игла в яйце.  
Кончик жизни чужой поманит, чертовщинкой мелькнув в лице.  
(Маска в маске – какие лица? Имя в имени, кот в мешке...)  
Быль сливается с небылицей,  
и дрожит в небесах синица,  
и доверчив журавль в руке.

Расслоение ли сетчатки или мира слои, слои?  
Где же львы (орлы, куропатки)? Где же вы (чужие, свои)?  
Различая, разоблачая, не лишиться бы волшебства!

Совпадения все случайны. Не случайны слова, слова.