

---

---

## Александр ПЕТРУШКИН

\* \* \*

Не знак, не Бог и не причина —  
вставал с утра и видел: камень  
был вплавлен в небо белой призмой,  
плывут в спасение кругами

деревья, впадшие в окружность,  
как в ересь, в юность или в бревна —  
и Плотник их берет снаружи  
и тын выстраивает ровный,

где снег бредет, так будто время,  
расставленное между нами,  
как будто сбрасываешь бремя,  
проросшее сквозь смерть словами,

проросшее и страх, и храмы,  
и клубни ангелов на пашне,  
где облака велосипедов  
сверкают водяной поклажей,

где в свиток развернулся камень,  
как знак и Бог или причина,  
вставая утром слишком ранним,  
пролившись улеем пчелиным.

\* \* \*

*Елене Зейферт*

Где древа дирижабль преодолеет смерть  
и почву, как прилог, и белое молчанье,  
чьи соты и поклеп перегибают сеть  
воды, из рыжих ос ворующей дыханье,

---

Александр Петрушкин родился в 1972 году в Озерске. Публиковался в журналах «Урал», «Транзит-Урал», «Крещатик», «Уральская новь», «Уральский следопыт», «День и ночь», «Нева», «Дети Ра», «Футурум-Арт», «Зинзивер», «Воздух», «Волга — 21 век», «Знамя», «Text only», «Топос», «Полутона», «Новые облака», «Новая реальность», «Альтернатива», «Ликбез», в «Антологии современной уральской поэзии: 1997–2003». Автор восьми сборников стихотворений. Куратор проектов культурной программы «Антология». Координатор евразийского журнального портала «МЕГАЛИТ». Живет в г. Кыштыме Челябинской области.

у дерева внутри, там, где зиянье птиц  
спиральный лабиринт распустит в листопада  
ракушку, что бежит в глаголице корней,  
как побережье и/или причина сада.

Неосторожный сад в ее волне растет  
и омуты, как нить, в свои вдевает жабры,  
где кровь, как сом, в сетчатке у ангела плывет  
и ищет, словно звука, обернутой им жажды.

\* \* \*

Вниз головой растут деревья,  
неотличимые в деталях,  
в порыве или двух от ветра,  
где холода себя зеркалают —

в стволы их прорастает почва,  
как влага, листья, мгла и стая —  
корою птиц, стрекоз  
улова сустав увечный разгибая

по-человечьи так, как голос  
себя разматывает в эхе,  
в окрестность синюю, как полоз  
саней в экранном черном снеге,

где баржи ос [пока что мертвых]  
скрипят в окраинах недлинных,  
клубком зияющим мерца  
внутри у белых комьев глины,

где сны выходят, как деревья  
в ушанке грачьею, на охоту —  
палят душой подземной в небо,  
вращая в звуки, как в пехоту.

\* \* \*

Где мнимый соловей летел,  
как дымный мим среди петель  
дверных и точных мертвецов,  
всходящих из его вдовцов,

на ловчий и прибрежный свет,  
что в зренья муравья продет  
и вписан в божий этот март,  
в собранье темное петард,

что разгибают кислород  
на дерево и рыбу, мед  
замедленный внутри у них  
ключами медными бренчит,

и выпускает птицу вверх  
из соловьиных дыр, прорех  
глазных, и плачет на весу  
в силках, похожих на росу.

\* \* \*

Сиротствует ли тело  
иль смерть удалена,  
изъята из предела,  
побуквенно сдана

в багаж, в пейзаж, в природу,  
в трамваи, что на бок  
ее слетались, плача,  
в грачах минуя срок,

воронку покидая  
в их малых небесах,  
где ожиданье рая  
длинней, чем полый страх,

где ангел твой закручен  
в июля механизм,  
как эллипс в голый воздух  
из взгляда и ресниц,

и где жужжит в притоках  
бессмертная душа  
и трогает урода,  
которым хороша.

## СМОТРИТЕЛЬ

В начале оленя, как омут, стоит  
смотрящий путей и горит изнутри —

как ящерка в камне, как осень в шмеле,  
как волчий язык и ожог в Шамиле.

В начале у ямы — терновник и хруст,  
и шарик воздушный хлопком своим густ,

и тычется в тело воды густера,  
и ива стучится [пора — не пора?],

и хнычет в ней детка, как омут, олень —  
и лопасти мрака сияют сквозь тлен,

колени тоннелей подводных его  
и лопасти света, который свело,

как ноги оленя, что ямой дрожит  
в спиральных водах — сквозь раздвоенный шрифт.