

СЛИШКОМ БЫСТРО, ЦАРЕВНА

Эльвира Фарниева. Не так быстро, царевна!

М.: Союз писателей Москвы, 2015.

Книги бывают хорошие, плохие и фэнтези.

Первая повесть Фарниевой в сборнике «Не так быстро, царевна!» — фэнтези.

Это специфический жанр. Требуется наличие драконов. А если не драконов, то ведьм. А если не ведьм, то суккубов на худой конец. Суккубы в книге Фарниевой имеются.

Герои с мечами, конечно, тоже.

Развернуться на носовом платке фэнтези-сюжетов мудрено. Ходы, что называется, все записаны. Об этом еще Пропп писал. И Толкиен. И все-все-все. Изобретешь что-то свое и тут же попадешь в новаторы,двигающие жанр вперед.

Фарниева — не новатор.

Впрочем, нужны ли они вообще поклонникам этого жанра?

Пожалуй, нет.

Им хочется снова пережить каноническую сказку. Прочитать что-нибудь про Путь Героя. Про любовь. Чувство долга. Победу добра над злом.

В книге Фарниевой все это есть.

Только, как писал Тарковский, этого мало.

Если говорить по гамбургскому счету.

Фарниева — начинающий писатель. И фэнтези ее даже не женское (в худшем понимании), а подростковое. Видно, что Фарниева хорошо изучила этот мир, что она относится к нему с теплотой. Но фэнтези сложно писать без фантазии. Фантазию у Фарниевой заменяет пафос, и это не к добру. Все эти громкие возгласы, эти кальки с английских ругательств, эти ходульные диалоги...

Дело не спасает даже прием с двумя героями, которые идут друг к другу на протяжении всей повести. Потому что герои эти пусть и разного пола, но друг от друга практически не отличаются. Откроешь в любом месте, прочитаешь страницу и не сразу догадаешься, о каком герое идет речь.

Вторая повесть в книге начинается куда более оптимистично. Молодая девушка попадает из нашего времени во времена Древней Греции. Причем не просто так, а становится Аталантой, известной быстротой бега и желанием убивать мужчин, имеющих глупость ее обогнать.

Здесь, казалось бы, можно развернуться и устроить аттракцион неслыханной щедрости. Но, к сожалению, текст напоминает скорее облегченный пересказ сюжета, чем действительно большое литературное произведение. Действие проносится перед глазами на такой скорости, что так и хочется крикнуть автору: «Не так быстро, царевна!» Да ведь не услышит...

Зато гораздо лучше Фарниевой удаются рассказы. И пусть в первых двух еще слишком много патетики (названия говорят о многом: «Золотые струны печали», например). То рассказ «Бруно и Максимилиан» доказывает, что Фарниева может сочинять живенько, интересно и со вкусом.

Так что, вполне возможно, мы видим становление новой Урсулы Ле Гуин. Она тоже начинала с неловкого подражания тому же Толкиену. И ничего. Смогла преодолеть символизм. Стала лауреатом многих литературных премий.

Фарниева свои премии, наверное, тоже получит.

Антон РАТНИКОВ

НЕВА 7'2016