

---

---

## Светлана РОЗЕНФЕЛЬД

\* \* \*

В стальном свеченье Финского залива,  
В недвижности камней на берегу  
Природа притаилась молчаливо,  
И небо, задержавшись на бегу,  
Остановилось низко над водою,  
Деревьев тень вросла в подводный грунт, —  
И раскрутилось время завитое,  
И вечностью проложенный маршрут  
Споткнулся в этой произвольной точке  
И лишние детали удалил,  
Чтоб краткий миг, как запятая в строчке,  
Усталость от бессилья отделил.

\* \* \*

Природа — лишь статист, а вся опора  
У нас в душе: то ангелы, то рать.  
Но что такое опера без хора?  
И как без «кушаты подано» сыграть?  
Опять брожу среди деревьев голых,  
Где вдох последний роща бережет,  
Где клен подарит мне последний всполох,  
Обрадует и тут же обожжет.  
И ветер пробежит, то злой, то нежный,  
И мысли, разогнавшись, встанут в строй, —  
Нерасторжимость внутреннего с внешним:  
Солист и хор, статисты и герой...

\* \* \*

От безнадежности лекарство —  
Надежда. Можно сочинить  
Себе коня и с ним полцарства  
И тень со светом сочленишь.  
Свою надежду, словно куклу,  
Носить с собой, и брать в постель,

---

Светлана Владимировна Розенфельд — петербургский поэт и прозаик, член Союза российских писателей. По образованию — инженер-химик. Автор двенадцати книг и многочисленных публикаций в журналах, альманахах и коллективных сборниках. Один из постоянных авторов «Невы» (стихи, проза).

И, чтоб старанье не потухло,  
 В нее вдохнуть живую цель.  
 Играть, играть, не зная скуки,  
 И ввечеру, и поутру  
 И никогда в чужие руки  
 Не отдавать свою игру.  
 А если будет все, как прежде:  
 Душа болеть и сердце ныть, —  
 Своей несбывшейся надежде,  
 Как старой кукле, все простить...

\* \* \*

А если бы я от него ушла,  
 Когда-то, много лет тому назад,  
 Возможно, я бы счастлива была,  
 А впрочем, вряд ли, — все же маловат  
 Запас на свете счастья. Но проник  
 В меня бы дух дерзания и силы,  
 И, может, я б нашла себе рудник  
 И горсть крупинок золота намыла.  
 А может, ничего бы не нашла,  
 Но лишь надежду или даже веру,  
 Что чувства не сжигаются дотла,  
 Любовь не превращается в химеру.  
 А может быть, без теплого угла  
 Жила б одна, свободно и бескрыло,  
 Но никого за это не винила...  
 Ах, если бы я все-таки ушла!

\* \* \*

Как жили они при свечах,  
 Не видя ни дочки, ни сына? —  
 Мерцающий звук клавиесина  
 Струился, дымился и чах.  
 Им вечер в седом парике  
 Сигналил со светом проститься,  
 И маленький Моцарт с косицей  
 Был тенью со скрипкой в руке.  
 Так жили они в темноте  
 И так в темноту уходили,  
 А свечи над ними чадили,  
 К их вечной прильнув немоте.  
 Откуда ж сквозь сумерки лет  
 То лик проступает, то имя?  
 И тянется следом за ними  
 Почти ослепительный свет...

## ЭТЮД

Там церковь-малютка с пятью куполами,  
Как будто простертая к Богу рука,  
Там солнце из золота высекло пламя,  
Там сосны и небо, песок и река...  
Та церковь, как будто бы нерукотворно,  
Сама по себе на прибрежной косе  
Взошла и пустила глубокие корни —  
И пять лепестков заблестели в росе...  
Та церковь, природы живой отраженье,  
Зажгла пять свечей, чтоб хранить от греха  
Отрезок земли, где живем от рожденья,  
Где сосны и небо, песок и река...

\* \* \*

Я хотела сказать... Но вчера, а сегодня забыла,  
Что хотела сказать. Потому не сложился мой день.  
Промолчала вчера, а возможно, там важное было,  
А возможно, неважное — так, пустота, дребедень.  
Но забытая мысль не дает ни минуты покоя,  
Отгоняя слова, как уставших прислуживать слуг,  
И, как муха, жужжит под готовой прихлопнуть рукою,  
И в сторонку летит, раздражая непомнящий слух.  
Я хотела сказать...  
Сколько лет с той поры отзвучало,  
Сколько слов проросло, сколько выросло радужных фраз!  
И никак не пойму, почему я тогда промолчала,  
Что рвалось из души?  
И зачем это важно сейчас?..