

## АЛЬБОМ ИСТОРИИ

Элегантные стальные рыцари  
щеголевато поблескивающие на вечернем солнце  
мрачные монахи  
оттесняемые пестрой толпой придворных к миру теней  
и король  
шелковый размягченный величием  
восседающий на дорогостоящем троне  
вокруг которого мельчат в движениях и мыслях  
упойтельные вельможи  
суетливо меняющиеся местами  
хотя  
требуется застыть для художественного снимка  
обмакнуть палец в слюну  
и нехотя открыть следующую страницу Истории  
исписанную нервным почерком Нового Времени  
с бунтарским порывом на полях  
оторвавшим несколько последних строк  
чтобы подарить их голосистому будущему  
где уже расположились для начала любовной игры  
энергичные кариатиды кубизма  
и свисают из-за цветастого занавеса Революции  
увесистые футуристские кулаки.

## ЭПИЗОД

*Николаю Исаеву*

Жадно кинулся в дверь  
но не смог  
растерялся  
шумела зеленая штора за ним  
как осиновый плач бездорожья  
и тщетно тянулся  
как жалобный писк  
одинокий звонок

---

Сергей Николаевич Носов родился в Ленинграде в 1956 году. Историк, филолог, эссеист, литературный критик и поэт. Доктор филологических наук и кандидат исторических наук. Автор большого числа работ по истории русской мысли и литературы. Публиковал произведения разных жанров в журналах «Звезда», «Новый мир», «Нева», «Север», «Новый журнал», в литературном приложении к парижской газете «Русская мысль» и др. изданиях. Стихи впервые опубликовал в ленинградском самиздатском журнале «Часы» в 1980-е годы. В официальную печать попал как поэт в годы горбачевской «перестройки». Входил со своими стихами в «Антологию русского верлибра» и «Антологию русского лиризма», публиковал стихи в альманахах «Истоки», «Петрополь», в «Новом журнале» и ряде др. изданий. Живет в Санкт-Петербурге.

из придавленной кнопки  
в квартирную мякоть  
а после  
вышло злое лицо на помятых ногах  
застеснялось при свете игривых улыбок  
и тихо  
волоча подбородок по полу  
сбежало  
как сбегает у старенькой бабушки все молоко  
у скупого хозяина — тощая злая собака.

## ПОЭЗИЯ ЛЕТА

В желтой обложке полдня  
возгласами разбросана поэзия лета  
мелодия знойного солнца  
покой тропинки вдоль побережья  
и ровное дыхание волн  
теплых и усталых  
раскидывающих седые волосы пены  
по песку  
истоптанному босыми ногами.

В красной обложке заката  
завернут слабеющий крик уходящего дня  
как гудок теплохода  
который так медленно тает  
за дамбой  
уже миновав и маяк  
одинокое мерцающий в сонном молчанье.

В черной обложке ночи  
рассыпаны бисером мелким огни  
проводившие в темень шоссе  
одинокое горящие в окнах  
и создавшие чудом  
безумную россыпь созвездий  
на обнаженном безоблачном небе.

\* \* \*

Пыль стареет  
слипаясь в темных углах  
в серую массу  
ноги стирают паркет до шершавости  
а стекла окон кажутся разбитыми жадными взглядами  
за окнами видна только вода  
темная глиняная вода реки  
с тяжелыми берегами из камня  
и открытыми ртами мостов  
которые скоро спрячет во тьму

ватное одеяло ночи  
засыпанное порошком огней  
тихо безлюдно  
при выходе  
тяжелая дверь шепчет что-то невнятное  
ветер хватается за шапку  
и холодная рука уходящего солнца  
машинально устанавливает за спиной тень.

\* \* \*

Мы были рады  
это странно  
небо  
затянутым казалось сетью звезд  
которые усердно разгорались  
по мере сил  
несчастные огни  
сопротивлялись продвижению ночи  
по улицам  
и было так легко  
так славно окунуться в неподвижность  
вошедшую когда пробило час  
час ночи  
несущественная сырость  
небрежность силуэтов  
и дома  
давно запечатлевшие покорность  
всем обликом  
скамья фонарь  
цветы  
в полузаросшей клумбе безымянны  
и сладостно коснуться тишины.

\* \* \*

О. М.

Осень приходит  
как светлое чувство  
прохладой  
скользящей как призрак  
в тени пожелтевшей аллеи  
пустынного парка  
где нет никого  
кроме сгорбленной памяти  
утром сменившей  
портрет постаревшей мечты  
с голубыми глазами  
и фигурку Амура  
на розовой тумбе  
с тяжелой и острой стрелой.

\* \* \*

Телесная мягкость и бант желторотого счастья  
и жизнь соразмерная хрупким желаньям  
из хрусталя и фарфора  
подобны  
игровому моменту  
в истории гномов надежды  
завязавших шнурки на тяжелых ботинках эпохи  
прошагавшей по всем пустырям до музея  
где за толстым стеклом башмаки и сегодня стоят  
в жирном мареве масляных взглядов  
мутнея.

\* \* \*

Хлопнули дверью мечты  
и ушли  
а надежды закрыли глаза  
и заснули  
и судьба наклонилась  
до самой земли  
словно ветка  
которую ветры согнули  
но я был и останусь  
таким же простым  
пусть уходят насмешки  
как лишние люди  
и пусть день остается  
таким же пустым  
я ведь знаю  
что что-то хорошее будет.

\* \* \*

Огарок солнца  
не заменит свечи  
которых здесь  
поставлено так мало  
в плену у забвения  
остался вечер  
на мятой простыни  
под старым одеялом  
и все ушли  
оставив только тени  
молчание  
застыло в коридоре  
и жизнь безмолвно  
встала на колени  
перед иконой  
постарев от горя.